AÑO IX — Núm. 2928 BUENOS AIRES, Viernes 14 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Levantando la camisa



Toc, toc, toc, sonaba la muleta contra el suelo; toc, toc. toc. Y apareció el rengo. Oyóse un alarido, la atmósfera, violentamente separada por un cuerpo que huía, remolineó huracanesca y tempestuosa, pero el resonar de la muleta acentuóse, precipitóse y detúvose; el que disparaba había sido alcanzado y clamoreaba su terror cónico ululando las imprecaciones improsodicas y sintaxicales de una verbo más embrollada que el laberinto de Creta patria de los cretinos peludos y de la cretona lisa.

—¡No!; clamó, imprecó, vociferó la garganta del Gran Colo. ¡La camisa no!

Pero el rengo Castellanos, inclemente como Milos, inconmovible como Milón de Crotona e impúdico como Joaquín Belda, levantó la camisa, demostrativa de la infelicidad pelúdica y dejó al descubierto....

No lo digamos y que Marcial Candiotti intervenga.

Y cuando en el trance trágico todas las suciedades se vieron, el ilógico transpunte del peludismo gritó: ¡A escena!

Y en las calles, enfaroladas, ¡oh las concomitancias! aparecieron los histriones de la farsa con facha de prohombres. Era la "Fiesta de la Raza" de la raza que decaía... Comenzaba la "Fiesta de la Risa".

Y el rengo, con su muleta bajo el brazo, su lira y su trozo de sucia camisa en una mano, encarnaba un símbolo. Era la oposición renga y milonguera, única en el país.

La glosa del día

Los derechos del alma

En la calle se ha producido un tremendo desorden. Se ha parado un tranvía, después otro, otro luego, y detrás de esos coches, dos, cuatro, diez automóviles. Los "motormen" han tocado sus campanas, sus vocinas los conductores de autos... Y ha sido, al cabo, que nos hemos preguntado que si hay derecho para armar semejante desorden.

El hombre — hemos pensado — tiene derechos inalienables. Son derechos que aún no se han formulado, pero que claman por incorporarse a los códigos. ¿Por qué han de defendernos en nuestra propiedad y no en nuestro equilibrio mental que es donde nos hieren todos esos ruidos? En una sociedad bien organizada estarían prohibidos esos ruidos agrios con que nos lesiona el automóvil que pasa...

Decididamente vivimos aún en unos tiempos muy bárbaros. Nuestros códigos, inspirados todos en el derecho romano — perdón por la erudición — son torpes e incompresivos como el alma de un legionario empeñado en defender con la santidad de su ley los latrocinios de su espada. En ninguno de ellos se habla del derecho a la armonía o al amor o al silencio siquiera.

Por lo que parece, aún no hemos llegado a la necesidad de defender algo más que nuestras vacas o nuestro dinero. Todos pedimos que la autoridad nos defiende de esos pobrecitos que se llaman ladrones, y a nadie se le ocurre pedir que le defiendan de los artículos de "La República" o de las comedias de los fascinerosos. No parece sino que en el mundo no hay cosas más importantes que las tangibles.

Claro que todo cambiará con el tiempo. Día llegará en que las mujeres bonitas sean consideradas como personas de utilidad pública, y día también en que no se toleren más instrumentos destemplados que los que toquen tímidamente los poetas ripiosos. El mundo marcha y es imposible que no llegue ese día...

Empero, mientras llega o no llega, suframos, alma, suframos. Calla, alma nuestra, cuando un tropel de gentecilla incivil invada la acera, la política o el teatro. Hay cosas que sólo se realizan con el concurso del tiempo y el progreso es una de ellas. De nada serviría tampoco la protesta de los impacientes. Hay que dejar que pasen las olas, sean de los que sean.

El candidato radical

Cantilo es el tema. Cantilo y el programa del partido radical, que aunque no se conoce, ha de estar en alguna parte, puesto que el episcopal candidato a gobernador alude a él en su nota a la convención.

"La Nación" de hoy se pregunta cuál será ese programa y muy candorosamente recuerda que el partido radical no tiene otro que la Constitución, sin tener presente el colosal desmentido de los cinco años últimos.

Pero a propósito del programa de Cantilo, nosotros que tenemos fresca la historia de ese lustro, no podemos menos que evocar la regenaración que ese prohombre realizó en Buenos Aires en 1917. Barrió con los empleados; las municipalidades y todo lo que tuviese olor a régimen, menos, naturalmente, el presupuesto del cual se apropió sin contemplaciones y lo aumentó en 4 o 5 millones con denodadas actitudes.

Cantilo llevó a Buenos Aires un programa simple y claro: ganar las elecciones a toda costa y de paso ayudar a los amigos. Para ayudarlos, lo primero que hizo fué suprimir la oficina de identificación, una inocente repartición establecida por Ugarte para que los que fuesen empleados de la provincia estuvieran limpios de polvo y paja. Así pudo Cantilo protejer a sus amigotes y a los del Peludo continental y trasoceánico.

Zaldúa, por ejemplo, corralonero mayor de palacio, proveyó de materiales a obras que Cantilo mandó hacer en el edificio del departamento de policía; sin licitación, desde luego. Esto lo citamos como muestra.

Luego indultó, indultó *más* y siguió indultando. Durante los largos años de gobierno del régimen no se indultaron tantos reos como en el año que estuvo Cantilo en La Plata.

En vísperas eleccionarias mandó apalear a los conservadores por medio de matones que se habían colocado en la policía gracias a la desaparición del método Vucetich.

A éste respecto, recordaremos que el segundo jefe de investigaciones llevado por Cantilo tenía su captura recomendada por la policía de Córdoba, procesado por defraudación.

En fin, el gran Cantilo se apoderó religiosamente cada fin de mes del sueldo de gobernador ,lo mismo que sus secretarios cobraron los sueldos de ministros. Esto se llama, por lo menos, malversación, aunque podría calificarse con otro nombre.

Dejó así Cantilo la puerta abierta a la indiada que operó más tarde con Crotto.

Ya se ve que no necesita el candidato radical presentar programa; sus antecedentes cercanos son todo un programa, con el agregado elocuente de la solidaridad con el gobierno del Peludo o sea con sus probidades nítidas del azúcar, metales, traslaciones de oro, bolsas y otras culminaciones.

En plena tragedia

Voces de tierra adentro

De Misiones nos llegan unas voces de angustia... Dice el telégrafo que la langosta ha caído en aquellas encantadas regiones como una nube de radicales y que dentro de poco no quedará nada para el sustentao de la población. Es una verdadera tragedia, un horror bíblico, una desgracia que nos da mucha pena.

Y no se espere que los empleados de la Defensa Agrícola vayan a combatir al terco enemigo... Los empleados de la Defensa no tienen fuerzas para moverse ni para nada. Hace diez y ocho meses que los pobres no ven un cobre.

De lo que resulta que, entre unos y otros, vale decir, entre los empleados que desfallecen y los administradores que no pagan, la realidad es seductora para el acridio que opera a su capricho y sin miedo de caer como en otros tiempo en la profundidad de una bolsa.

Ya es sabido que las bolsas han desaparecido y que del material langostícina no queda "niente" y que va a ser muy difícil que la tragedia se conjure.

Es una gran desgracia que ha caído sobre Misiones.

Aves y conejos

A nuestro experto en pollos a lo spiedo, tocóle en suerte asistir al acto inaugural de la exposición de aves y conejos, organizada por la Asociación Argentina de Criadores. Y nuestro experto, que no es manco para el tenedor, sacudiónos con sus impresiones.

—Hay una gallina, del criadero "Lisandro," propiedad de Scapa Beiró, que es toda una maravilla. Gran ponedora de proyectos y con más pico para macanear que ídem de cigüeña. De Venado Gómez han traído otra gallina ejemplar.

—¿Pone?

—Levanta. Gallina muy amiga del juego. Criada a "monte".

—¿Qué tal los pavos?

—¡Magnánimos! Los señores Saguier, Cardarelli y Saccone, exponen productos de abundante pechuga. También se encuentran representados los criaderos "Delfor Dock Sur" y Tortuga Demarchi.

—Pasemos a los patos.

—¡Notables! Hay ejemplares dignos de la cazuela del diputado Isnardi y de la olla del payador Riú. "La Dolorosa," de Julio Callorda, Moreno, en Pergamino, F. C. C. A .expone unos patos que planean para caminar. Otro criadero de copete. "La Bases", de Manuel María Oliver, concurre con una yunta de palmípedos de pura raza estoica. Este año no expone el criadero del doctor Xavier Xantero.

—¿Cómo andamos de gansos?

—Sin legión. Se destacan los productos de la granja "El Potro", propiedad de don J. R. Rodríguez, conocido talabartero parlamentario. Gansos santafecinos. Maidana representa a los cordobeses.

—¿Y los conejos?

—No hay nada que hacer con los productos de "La Fecunda," de don José Sinforiano Salinas. Se llevan todos los premios, o sean, la "Copa de Leche de Burra", la medalla ofrecida por La Martona y la plaqueta de la "Granja Negra", de Mario Bravo. Bueno. ¡Planto!

Ni debajo del agua

Los hombres del Peludo "conducente" son unos tigres que no aflojan ni debajo del agua. Lo que pescan retienen y lo que absorben conservan. Y es por eso que no parece la cera que se han llevado esos nítidos cleptómanos con que nos ha castigado la Providencia.

A estas horas la comisión investigadora que se ha nombrado en Jujuy anda como un policía de cinematógrafo, tocando, mirando, oliendo y hasta perdiendo la paciencia en su pesadísima inquisa.

Se ve que la cosa se ha hecho con habilidad, que es una cualidad inferior que no hay que negar a los redentores que berrean y salaberrean. Ni el azúcar parece, ni hay quien la haya visto pasar, ni el enjuague lleva camino de desenjuagarse.

Es una "novedad" que declinamos al lector para que se vaya enterando.

Probidales tucumanas

En Tucumán ,donde el "negocio" del casino dió la nota regeneradora de rigor, se proyecta ahora, bajo la intervención de Federico el Hortelano, un nuevo impuesto al azúcar.

El producido de ese impuesto, proyectado a causa de la precaridad del tesoro provincial, se destinará a cubrir el déficit determinado por los gastos de publicaciones en el diario del Hortelano que aparece en esta capital para servir al Peludo, hechas con motivo del número extraordinario editado el día de la Raza.

Por la pureza del idioma

"La Razón" escribe ayer diciendo que hay que defender el idioma. Es macana—dice—que se diga "sport" por deporte, "whisky" por ácido fénico y "peludo" por director de orquesta. Ingleses y alemanes, agrega, no se pararían en chiquitas y procederían "manu militare"... Se ve que a "La Razón", aunque no lo parezca, le seduce el purismo, a menos que haya escrito ese articulito por no detenerse a tratar otro tema o por despistar a los que se ríen de su estilo.

A decir verdad, hay que tener cuidado con la pureza del idioma. Pero es también que esa pureza no se impone así como así. Es necesario, ante todo, predicar con el ejemplo y hacer que ese ejemplo surja allá arriba, en la cúspide, en esas zonas un poco admirables en que peroran los hombres de la situación y dicen sus cosas minúsculas los retóricos del radicalismo, que son los que nos están bastardeando el lenguaje.

Asustarse porque el pueblo hable un lenguaje pintoresco o unos buenos muchachos digan unos barbarismos en la cancha de "football" es apretar en demasía las clavijas. Lo malo no es eso; lo grave es el argot de las alturas, el lenguaje "macarrónico" en el mundo oficial, la regresión a los tiempo bíblicos en que los manosantas hablaban por imágenes. Y eso no es. A menos que esté peor gobierno que "cumbre", oposición que "llanura", deshonor que "salaberreo"..

La ley, vespertino adorable, debe ser dictada por los selectos, vale decir, por los que pontifican sinaiticamente en esta hora nítida de salaberreo conducente.

Monseñor Alberti y el otro monseñor

El mismo día que Cantilo fué proclamado candidato en La Plata, recibió la consagración del obispo Alberti.

Terminadas ambas ceremonias, hubo perplejidad en el protocolo oficial platense: ¿Cantilo debía ir a saludar a Alberti o Alberti a Cantilo?

Por fin se resolvió que éste fuese a aquél ,en virtud de faltarle todavía el exequátur papal.

Se acercó monseñor Cantilo a su colega y le besó el anillo.

—Viva Jesús — murmuró Alberti.

—Viva Hipólito Irigoyen — respondió a gritos monseñor Vaivienc.

¡My Kingdom for a horse!

¿Sabe Calvete lo que quieren decir esas cinco palabras?

Eso es lo que dice Enrique IV en el drama de Shakespeare, cuando se halla a pié y desarmado, al final de una batalla desgraciada.

"¡Mi reino por un caballo!"; es decir, a casa, a casa, del palacio a la estancia, de la cúspide a la gran siete, de la presidencia a la Miércoles 12 de Octubre.

Es una frase famosa que, de seguro, ignoran los chicos de "La República," y que va a ser de gran resonancia cuando la pronuncie el Peludo en el vestíbulo de la Casa Rosada.

Por lo menos es inglesa y no macaneo como el que ahora se traen para "cuspidear" los pibes del acordeón.

A Oyhanarte le están tomando el pelo en la tierra de las Walkyrias

Ahora, por lo que nos dice el telégrafo lo han hecho hablar en la Universidad de Berlín, donde el ruiseñor de la kausa ha desarrollado el tema de "El radicalismo ante el mundo".

No hay que decir que de lo que ha dicho Oyhanarte solo se han enterado cuatro personas. En Berlín los que saben castellano son cuarenta y seis viajantes de comercio que han estudiado la lengua para venir a vendernos lo que produce su industria. Los demás no entienden ni jota

Y, no obstante, Oyhanarte ha hablado, ha dicho, ha afirmado "urbi et orbe" que la Argentina hubiera ido a la guerra si la oposición no fuera tan mal educada.

¿Hay nada más peregrino? Se ve que los alemanes no han perdido el humor ni con el "sosegate" que se le ha dado y que no han vacilado en tomar para la salchicha de Munich —vulgo butifarra — a uno de los conspicuos de la kausa.

Ello tal vez sea un dolor. A nosotros nos parece una broma que casi nos resulta molesta. Por que en esa tomadura de pelo va también el nombre del país.

Y no hay derecho, alemanes, no hay derecho.

De la cocina teológica

Como ayer no concurriera el señor jefe de la benemérita del Peludo a su despacho, hoy, empuñamos el tuvo y nos pusimos en contacto con la casa del distinguido hombre de letras y de botones.

—¿Qué hay de Novi?

—Lo que hay de Novi es que el señor jefe guarda cama.

—¡Caramba! ¿Accidente!?... ¿Acaso lo atropelló el "ferrocarril" de Torterolo Gómez?...

—Nada de eso. Se trata de una indigestión pasajera, felizmente

—¿Qué plato le sentó mal?

—Un budín del cielo.

¿De veras?

La política radical cordobesa debe interesarnos cada vez más. Es porque el juego de títeres se agudiza allí por instantes, ya que Elpidio González no ceja en su afán de hacerse ver...

Ahora resulta que un radical, conspicuo, transfusionista y fragoroso, pretende haber tenido con el Peludo una entrevista íntima, en la cual recogiera declaraciones fundamentales.

Según ese peludista—que hizo de un reporter de "La Nación" su confesor—Irigoyen le habría dicho que la candidatura de Saguier es simplemente para epatar a los bobos. Nada más. Su candidato, su verdadero candidato, su candidato almático definitivo y rotundo sería ¡¡¡Elpidio!!! a quien le concede el mérito único de servir lo mismo para un fregado que para un barrido.

Esto acaba de asegurar un radical conspicuo, transfusionista y fragoroso.

Visto lo cual por la araña de nuestro cuento cotidiano, volvió a repetir, muerta de risa:

—Pudiendo estaba una mosca en mis dominios...

Marítimas

Salidas: ayer, para Córdoba, el doctor Jerónimo del Barco, de la flota de la Concentración Nacional.

Entradas: hoy, de Micheo, la carabela gris perla de Merlini Carlo, en lastre.

Castellanos renuncia

Noticias de Salta atribuyen al gobernador Castellanos el propósito de insistir en su renuncia ante la legislatura.

Pero el interventor no le ha dado tiempo. Mientras el Lord Byron salteño redactaba la nota, aquél "se incautó" de la legislatura, dando por inexistentes la que se había formado con tanta comodidad últimamente.

Tendrá el cojo que dejar el gobierno sin renunciar. Lanzará una proclama contra el Peludo y se vendrá furibundo a esta capital en busca de los Pilatos de su definición a injectarles la energía que necesita su fibra de corcho.

Nos parece que Castellanos no encontrará más brazos abiertos que los de Villafañe y Caracoche.

Monteverde es más feliz...

Allá en tiempos remotos, perdidos en la herrumbre de la historia, existió una espátula, gentilísima y suspirante, que era el encanto de sus contemporáneos. Tan atrayente y donosa era, que llegó a ser considerada como algo divinamente mitológico.

Por estas razones, los pobladores de los más apartados parajes, pedían, y conseguían, que le llevasen la espátula para verla y palparla.

Anhelaban deslumbrarse con ella...

Esta breve historia viene muy a cuento con lo que le ocurre al gobernador Monteverde. Lo llaman de todos lados; quieren verlo y palparlo. Ni más ni menos que al ave prodigiosa.

Dirán algunos — ¡espíritus deleznables! —que no es reconfortante parecerse a una espátula. Sonceras. De ello debe estar muy satisfecho Monteverde, ya que a Salinas suelen gastarle la broma emblemática, que confunde al hombre con el pollino de la fábula...

De este modo, Monteverde es más feliz...

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 38 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	8768	20—Con $	1.000	11274
2— " "	20.000	36637	21— " "	1.000	11985
3— " "	10.000	13169	22— " "	1.000	12126
4— " "	5.000	22451	23— " "	1.000	12201
5— " "	5.000	26559	24— " "	1.000	14040
6— " "	5.000	32832	25— " "	1.000	15549
7— " "	2.000	7109	26— " "	1.000	16424
8— " "	2.000	10101	27— " "	1.000	17151
9— " "	2.000	15020	28— " "	1.000	17279
10— " "	2.000	24537	29— " "	1.000	21625
11— " "	2.000	31846	30— " "	1.000	23875
12— " "	2.000	32494	31— " "	1.000	26848
13— " "	2.000	34429	32— " "	1.000	29765
14— " "	2.000	35619	33— " "	1.000	29841
15— " "	1.000	2043	34— " "	1.000	30985
16— " "	1.000	3385	35— " "	1.000	32433
17— " "	1.000	5794	36— " "	1.000	33859
18— " "	1.000	6654	37— " "	1.000	34652
19— " "	1.000	9629	38 — " "	1.000	34668

Con 500

10210 33722 6816 13875 25187 29501 36196

Con 200 pesos

2320 30803 20258 34771 9706 37994 2835
37674 1310 14792 18580 32895 10831 15590
17297

Con 100 pesos

4622 5638 12103 33744 13580 21801 26564
4402 16272 10627 20174 14536 33528 5961
13412 18910 23753 5698 20188 4957 17287
12621 7194 35459 34417 31608 27074 24750
9776 25561 2707 4906 34749 27741 17066
10721 33973 27012 21503 30293 23362 26094
22060 6412 1956 8722 11566 14118 4165 3311
18773 36153 19168 24876 38171 1100 24793
27449 11678 2309 32276 38425 27163 14716
6848

1
414 326 498 887 009 030 363 319 576 073
2
212 935 272 035 757 967 541 254 798 584
3
542 463 766 249 521 800 711 820
4
712 341 030 199 020 457
5
394 035 116 328 925 409 611
6
251 609 868 163 359 725
7
583 117 528 471 155 424 563 712 190 156
8
313 242 888 878 039 817 529 155 154 192
9
519 950 255 327 160 153 599 345 840 667
10
494 464 475 338 995 008 703 099 811 277
11
945 577 488 127 214 352 352 299
12
564 161 912 262 612 187 947 247 197
13
412 027 172 662 702 284 363 105 830 801
15
494 543 286 100 815 030 612 972 455 667
16
742 996 908 521 989 409 757 686 939 912
17
325 479 103 632 627 946 382 272
18
668 716 131 859 105 663
19
856 437 297 745 594 943 131
20
541 749 649 268 604 798 572 776 428 354
21
832 662 120 216 307 232 092 335 647 596
22
518 013 623 127 427 677 219 727 236 782
23
726 800 915 410 751 225 827 346 566 163
24
414 712 530 569 173 473 473 471 206 508
25
703 111 218 190 344 284 539
26
804 326 903 684 438 231 327 336 712 572
27
617 624 166 849 232 245 698 957 914
38
115 457 298 272 098 954 991 867 881 279
29
232 446 933 394 426
30
436 759 774 465 365 508 814 698 075 412

Literatura. Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

La extraña aventura del Rey don Wamba

(14 de octubre del año 680)

Si en la historia se escribiera, como en los diarios, una sección de policía, crímenes y otros anexos, figurarían en ella hechos como el que vamos a contar en estas líneas y que aconteció hace ya una enormidad de años, saque la cuenta el lector, en el palacio de los reyes visigodos de España, en Toledo.

Don Wamba, a pesar del nombrecito con que fué gratificado por sus padres, era un rey, un señor rey ilustre en su época. Elegido por los obispos y nobles visigodos después de la muerte de Recesvinto, empezó a gobernar de modo admirable, dicen. Lo encontró todo malo y se dedicó a prestar preferente atención hasta a los menores detalles de la cosa pública. Don Wamba llevó el dominio de los visigodos a todo lo que hoy es la Península Ibérica y aún era rey de un pedazo de Francia. Como el Africa quedaba frente a España entonces como hoy, don Wamba fué el primer monarca español que concibió la necesidad de hacer una campaña colonizadora en el mismo sitio donde hoy han vuelto a las andadas moros y españoles.

La España visigoda estaba infestada por las aves negras de la justicia y don Wamba dió leyes oportunísimas que se recuerdan hasta ahora con admiración. En una palabra, en toda la galería de monarcas visigodos este don Wamba es de los que se destacan por todo y merecen los póstumos honores de la celebridad.

Si algo hay que lamentar es que tan ilustre actuación como rey haya tenido un final cómico, digno de la más inspirada opereta.

Al perder el pelo don Wamba, perdió la corona. Se podría escribir un volumen demostando la importancia histórica del cabello. Ya a Sansón, el vencedor y el fortísimo hombre de Israel le había pasado una desagradable aventura cuando Dalila, la insidiosa Dalila, al cortarle el pelo le cortó las fuerzas y los bríos.

A don Wamba le pasó algo parecido.

Los visigodos tenían predilección por sus largas cabelleras. Como los aldeanos rusos de nuestros días no tenían el menor interés por la existencia del gremio de peluqueros. Poner una peluquería en la Toledo visigoda de aquella época sería exponerse a un negocio tan lamentable como la instalación de una heladería en el Polo. Los visigodos, y especialmente los de sangre noble y los ungidos con la corona real, eran completamente pilosos. Unos monstruos capilares de hirsuta barba y luenga peluca. Wamba era el perfecto Peludo de la época.

En los pelos llevaban el emblema de la hombría y de la realeza. ¿Cómo era posible concebir a un rey sin pelo? Ello equivaldría a perder la corona.

Tal fué el trágico destino del infeliz monarca don Wamba. Wamba "vió acercarse la muerte," como dicen los historiadores cuando se enternecen con el final de uno de sus personajes. Y como había gobernado tan buena y tan prudentemente quiso dejar arreglado todo y especialmente los asuntos de la corona, para la hora en que no respirara más en este pícaro planeta. Fué así que designó de antemano a don Teudifredo, hermano de don Recesvinto, para que le sucediera en el trono visigodo. Pero existían en el mismo haras visigodo, otra línea de sangre que descendía de don Chindasvinto y de la que era representante el joven y ambicioso don Ervigio.

Ervigio se sentía con derecho al trono, primero porque lo consideraba cosa suya por derecho de sangre y luego, esta razón era más poderosa, porque le daba la gana. Y Ervigio no era hombre que se parara en pelillos. Ni siquiera en los pelillos de Wamba. La idea de Ervigio, dentro de su maldad, fué sencillamente genial.

Como las leyes exigían que el rey fuese un visigodo, o sea que tuviera su pelaje completo, Ervigio pensó con razón que si se rapaba al don Wamba dejaba de ser visigodo y por lo tanto rey de España. Fué una ingeniosa manera de acabar con el Peludo que tuvo el más completo de los éxitos.

Don Ervigio cometió la felonía de invitar a su rey a que tomara una bebida refrescante. Pero se trataba de un narcótico...

Ni más ni menos que en las películas. Don Wamba se quedó profundamente dormido y aprovechóse don Ervigio para hacerle una completa labor peluqueril, dejando el cráneo del monarca liso y pelado como una perilla de catre.

El crimen estaba cumplido. Con los pelos en la mano, Ervigio demostró que Wamba ya no era Wamba. No se había contentado con tomarle el pelo ¡Se lo había cortado!...

Don Wamba, prudente monarca, empezó por indignarse pero el pelo no es una cosa que crezca tan pronto. Asqueado de la chanchada de que había sido víctima cubrió su cabeza con el capuchón del monje y se retiró a un convento por el resto de su vida.

Este acontecimiento, rigurosamente histórico, tuvo lugar el 14 de octubre del año 680, según los historiadores que merecen entera fe.

Treinta años después, los feroces árabes invadirían España y no quedarían ni pelos ni señales de don Wamba, de don Ervigio, de don Rodrigo y de todos estos monarcas peludiformes y extraordinarios.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.
v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.
v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.
Juan Agustín García (hijo), secretario
v. 13 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.
v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.
v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.
v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación de **Argentieri y Compañía**, ha sido disuelta con fecha treinta y uno de marzo del corriente año, según escritura otorgada ante el escribano don Enrique F. Didiego, quedando a cargo del activo y pasivo don José Argentieri separándose los señores Manuel Sáenz y Ernesto Lalanne (hijo). —Buenos Aires, mayo 28 de 1921. (Firmado): **Carlos del Campillo**, secretario.
v. 16 1921.

ALACRANERIAS



—¿Y por qué cierra los ojos cuando canta?
—Paar no ver la cara que ponen sus oyéntes...

Observaciones

Por lo general, se envidia el bien ageno, sin entrar a meditar, que muchas veces —la mayoría— lo que es bien en los demás, suele ser un mal para nosotros.

Un día de dicha, está matizado siempre con algún dolor. Pero un día de dolor, jamás se matiza con ninguna dicha.

Siempre que reimos fuera del hogar, nos divertimos. Cuando reimos dentro de nuestro hogar, somos felices.

Cuando uno habla mal de una persona se dice generalmente: "No sirve para nada" y se agrega después, yo lo creo capaz de todo.

No está demás saber que....

Las mujerees necesitan por término medio una décima parte menos de alimento que los hombres.

Los árboles más altos del mundo, son los gomeros de Australia, que tienen una altura de 50 metros.

En Corea, los hombres solteros son considerados como menores de edad aun cuanro lleguen a centenarios.

Para que la leche no se queme es necesario que se ponga un poquito de agua en la cacerola donde va a hervirse.

La liberalidad, consiste a menudo, en dar aquello que menos nos interesa.



—Oh señora, no se moleste Vd. cortando pan. No puedo comer pasta. Si Vd. prefiere le aceptaría un vaso de oporto añejo.

La Camorra en Italia

Entre las asociaciones secretas más importantes está la Camorra, extendida por toda Italia y que cuenta con miles de afiliados.

La Camorra ejerce su influencia sobre todas las clases sociales y está muy mezclada en los asuntos políticos. No tiene reglamentos escritos, al menos que se sepa y además serían inútiles, porque la mayoría de los asociados no saben leer ni escribir.

Se ingresa a la Camorra con el grado de "Garzone de mala vita" o sea aprendiz de la mala vida y cuando al cabo de seis o siete años logra el novicio acreditar su habilidad y su valor, asciende a "Picciotto di sgarro" y entra a formar verdaderamente parte de la asociación. No lo hace, sin embargo, sin pasar por ciertas pruebas terribles y misteriosas, en las cuales juega gran papel cierta incisión que se le hace en una vena con un cuchillo para que brote sangre, con la cual ha de poner su firma o su cruz a modo de sello en el compromiso que le hacen contraer y que constituye un juramento cuyo texto dice así:

"Juro tener una riña a navaja con un compañero; ser fiel a mis asociados y enemigo de la autoridad pública; no tener ninguna relación con la policía; no denunciar a ninguno de mis compañeros y amigos."

No hay jefe verdadero, sino que se rigen por una serie de centros superiores unos a otros. El jefe de cada centro es elegido por los de su grupo y ejerce las funciones de cajero. Todo lo que gana el camorrista pertenece a la sociedad, la cual sólo le da una parte; en cambio, tiene asegurado el stsuneto; pues recibe un jornal fijo y si cae preso o le matan, la familia cobra una pensión.

Las persecuciones de que ha sido objeto la Camorra son innumerables, pero nunca se ha podido suprimirla por completo. La "Mala vita", otra asociación secreta, se fundó con descontentos de la Camorra, que no ascendían con relación a sus méritos.

La "Maffia" tanmbién cuenta con innumerables adeptos en todas las clases sociales. Todos los que pertenecen a estas asociaciones llevan en los brazos, pecho, espalda y piernas, signos cabalísticos, religiosos o de carácter secreto. También para reconocerse entre los compañeros, se lleva una medalla, especie de contraseña, con diversas figuras grabadas. Las asociaciones protegen muchísimo a sus miembros.

Donde menos se espera

En la época que Celestino Maucuit, era administrador de un pequeño distrito del Congo recibió la visita del jefe de un pequeño imperio limítrofe. El monarca negro se llamaba Malinke. Iba con el objeto de saludar, el representante de Francia, y a la vez ponerse bajo su protección

Maucuit, le preparó un recibimiento entusiasta. Al son de una fanfarria salió al encuentro de Malinké acompañado de un numeroso cortejo. Además como no se sabía con certeza cual era el idioma que hablaba el rey visitante, Maucuit se hizo acompañar por tres intérpretes; el uno conocía a fondo el "ona ona" el otro el "Wo - wo" y el tercero, el "kui kui", estos tres dialectos eran los más difundidos por la región, y por lo tanto suponía, el representante francés, que fácil le sería ponerse al habla, con el rey africano.

Cuando Malinké estuvo frente a frente a Maucuit y después de haber cesado los acordes de la fanfarria el intérprete "ona ona" le espectó la siguiente perorata.

—"Señor bien venido entre nosotros, poderoso emperador, y os saludamos humildemente graciosa majestad."

El monarca, nada reespondió, evidentemente, que no comprendía el "ona ona" Entonces el intérprete "wo - wo" tomó la palabra y dijo:

—Que el Universo entero, sea su imperio y que todos envidien tu poder".

Malinké, quedó impasible —era evidente pues que tampoco ese era su idioma, y por tanto tocóle el turno al del "kui - kui el que le dijo:

—En buena hora llega, señor de los señores, y que nos traes tu luz y su esplendor".

¡Nada!... Malinké continuú serio... En vista de que no había forma de entablar conversación con el Monarca africano, empezaron a hacerle señas, entonces Malinké dirigiéndose a uno de sus acompañantes con toda calma, le dijo en correcto francés:

—Dile a los intérpretes para que se lo digan al señor representante de Francia, que si tiene un intérprete francés, nos entenderíamos mejor.

CUENTO CAMPERO

De Javier de Viana

DUELO

Pedro y Juan eran dos guachos criados en la Estancia del Venteveo, conjuntamente con otros varios.

Pero ellos, casi siempre vivían en pareja aislada.

Recíproca simpatía los ligaba. Simpatía extraña porque Pedro era morrudo, fuerte, sanguíneo, emprendedor, audaz y de excesiva locuacidad; en tanto Juan, de la misma edad que aquél, era pequeño, débil, linfático, callado y taciturno...

Desde pequeños tratábanse de "hermano"; y acaso lo fueran.

Hechos hombres, la camaradería y el afecto fraternal persistieron.

Y las cualidades de ambos, en cuerpo y espíritu, fueron acentuándose.

Sin maldad, sin intención de herir, por irresistible impulso de su temperamento, Pedro perseguía siempre a Juan con burlas hirientes.

Y Juan callaba.

Una vez dijo:

—Mañana voy a galopiar el bagual overo que me regaló el patrón.

Pedro rió sonoramente y exclamó:

—¡Qué vas a galopiar vos! ¡Dejalo, yo te lo viá domar!...

—¿Y por qué no podré domarlo yo?— dijo Juan.

Y Pedro tornó a reír y a replicar:

—Porque sos muy maula y no te atreverás a montarlo.

Juan palideció:

—Mirá, hermano—dijo—siempre me estás tratando de maula...

—Porque lo sos.

—No lo repitás.

—Lo repito... ¿Qué le vas hacer si nacistes maula?...

—No lo repitás porque me tenés cansao, mi vas a obligar a probarte lo contrario!

Pedro largó una carcajada.

—¡Y va ser aura mesmo!—exclamó Juan, poniéndose de pie y desnudando la daga.

—¡Abran cancha!..—gritó Pedro, aprestándose a la lucha.—¡Abran cancha que le viá pegar un tajito a mi hermano, pa que aprienda!...

Chocaron las dagas.

Juan estaba ceñudo y nervioso.

Pedro, sereno y sonriente.

El primero enbistió con furia. El segundo concretóse a para los golpes, esperando el momento propicio para dar el "tajito" prometido.

En la confianza descuidóse, y fué Juan quien le tajeó la muñeca.

Más herido en su amor propio que en la carne, Pedro perdió la serenidad, embistión furioso... y Juan cayó en tierra con el pecho atravesado por la daga del amigo. Este, al verlo desplomarse, arrojó el arma y se arrodilló exclamando, con tremenda angustia:

—¡Perdoname, hermano!... ¡Aquí tenés mi pecho, clavame tu facón!..

El otro, agonizante ya, le oprimió la mano y dijo con infinita dulzura:

—¡Hermano!...

VARIEDADES

LOS PELIGROS DEL RADIO

Mr. Mottram, del Radium Institute de Londres, acaba de demostrar que el radio hace correr peligro a las personas que lo manipulan mucho mayores, y quizá más graves que los que resultan de la aplicación de los rayos X. Ha observado, en efecto, tres casos de muerte, en una "nurse" del Radium Institute, en un enfermo y en un muchacho del laboratorio. Los tres manipulaban los tubos de radio desde hacía muchos años y los tres también han sucumbido por efectos de una anemia del mismo tipo, caracterizada por la existencia de una leucopenia polinuclear y por la ausencia completa de signos de regeneración globular.

Mr. Mottram ha examinado la sangre de muchos enfermos del Radium Institute, y ha comprobado que todos presentaban una anemia manifiesta. Ha estudiado igualmente la sangre de ratas que había expuesto durante tiempos variables a la radiación de 160 milígramos de bromuro de radio, recubiertos por una lámina de plomo de 2 milímetros 25 de espesor. Después de 48 horas de exposición, notó ya una diferencia muy neta entre la sangre de las ratas en general y aquella de los animales "irradiados."

Se ha llegado así a la conclusión de los graves peligros que amenazan a quienes se ven obligados a manipular de continuo con el radio.



—Por fin puedo decir que he visto volar un automóvil.

Los negocios, son los negocios...

Un comerciante a quien había entrado la monomanía de que sentía dolores por todas partes, hizo llamar a un médico para hacerse revisar.

El galeno se dió cuenta de inmediato qu tenía que vérselas con uno de sus enfermos imaginarios y después de auscultarle le dijo:

—Usted tiene muchas enfermedades juntas.

El comerciante quedó un rato pensativo y con gesto amable repuso:

—Muy bien... pero arreglemos primero a cómo me cobrará la cura, por docena de mis enfermedades...

PRUDENCIA



—¡Cómo! Y Vd. llevó la carta al buzón, sin esperar que le pusiera la dirección al sobre?
—Perdone señora, pero creí adivinar que Vd. no quería que supiera a quién le escribía...

El ladrón y el médico

—Buenas noches, señor doctor...

El viejo médico, que trabajaba inclinado sobre su mesa, levantó presuroso la cabeza al oir estas palabras provenientes de una voz desconocida para él.

—No tenga miedo, agregó el individuo que acaba de hablar, y que había entrado sin ser oído a casa del médico.

Pero lejos de seguir este consejo el doctor, se puso de pie todo tembloroso, en tanto que el extraño visitante ponía sobre la mesa de trabajo una linterna sorda que tenía en la mano.

—Es ridículo, continuó el inesperado visitante, que Vd. doctor se ponga a temblar así. Siéntese, hagame el bien.

—Hablemos, prosiguió el hombre ¿quiere?

—Sí; repuso el doctor con apenas un hilo de voz.

—Pues bien, me pesa señor, venir a estas horas de la noche a molestar a Vd., sobre todo en tan laborioso trabajo como el suyo... pero como he llamado a vuestra puerta y nadie respondió, creí que Vd. estaba ausente. Y mientras el hombre así hablaba, ponía sobre la mesa un largo y filoso cuchillo...

El médico temblaba.

—Pero, siguió su interlocutor, — ya que he tenido el placer de encontraros, aprovecho para pediros un pequeño servicio.

—Con el mayor gusto — respondió el médico. — ¿Y qué es lo que Vd. desea?

—Simplemente un pequeño certificado por el que se constate que yo estoy loco...

—Muy bien, con el mayor gusto, — repuso el médico pensando así, ganar la voluntad del que creía ya su asesino.

—Sí... pero poned además, — siguió el visitante — que a esta hora, y en esta fecha me reconocísteis, en un pueblo, a vuestro gusto, distante cuatro leguas de aquí.

—Muy bien, muy bien — dijo el médico y extendió el certificado.

El hombre lo tomó tranquilamente, y después sacando un revólver le apuntó mientras le decía:

—Haréis el bien de entregarme vuestro dinero.

El médico así lo hizo. Y cuando ya se retiraba el ladrón, se volvió hacia él y con toda cortesía le dijo:

—Señor doctor: vuestra ciencia adquirida en estas veladas de estudio, en caso de que me mandéis prender, me libertaría por el certificado que acabáis de darme; pues me declaráis irresponsable... Y vuestro reconocido talento, no permitirá que os tiréis la plancha de afirmar después que no estoy loco...

IRONIAS DE LA REALIDAD



La poetiza (declamando). — Dios que ha dado su genio a los poetas... y a las mujeres su belleza eterna...

Curiosidades

El obispo de Córdoba, fray Zenón Bustos, fué elegido en 1905.

Para que las nueces no hagan daño, pues son muy indigestas, hay que machacarlas mucho o comerlas con pan.

Ni las medias ni los calcetines deben ponerse en seguida de lavarlos, porque así se rompen más pronto y duran más cuanto más frecuentemente se cambien, por ejemplo todos los días.

Rusia es un país de heroínas. En el sitio de Port Arthur peleó como un soldado y murió combatiendo, una mujer de 27 años llamada Haritma Karotkevich

La nitroglicerina es buen remedio para las insuficiencias de la circulación sanguínea.

Los aerolitos son más veloces que la Tierra. Su velocidad inicial es más de un tercio mayor que la de la Tierra.

El arroz fué conocido muy tarde en Europa y el cercano orienta, a tal punto que la Biblia no lo menciona.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — **200 $ AL VENCEDOR**

1.° ....
2.° ....
3.° ....
4.° ....
Remitente ....
Domicilio ....

Vea las bases en la **SECCION CARRERAS** — *Escríbase con letra clara*

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

PEDRO, EL LORO NOS HABLA POR TELEFONO

LA CAMELA Y EL QUIROGO EN EL BAILE DE LA PRENSA

Ayer nos habló el loro por teléfono; fué una conversación molesta y un poco aburrida, pero al fin, salimos del paso gracias a ese instinto de orientación que tenemos para los idiomas raros.

He aquí cómo inició el parlamento:

—Hola ¿con quién hablo?

—Con CRITICA.

—Me lo sospechaba; había oído ya el ruido de la máquina y la voz de uno que decía "por derecha", "por derecha". Seguro que estaban entrando un mueble a la pieza.

—Bien; su imaginación es tan aguda como los jipíos de la Chinchilla, pero ¿nos hace el favor de decirnos con quién diablos conversamos?

—Con Pedro, muchachos.

—¿Qué Pedro? San ídem; el encargado del conventillo que tiene Tata Dios en el cielo?

—No; con Pedro: con Pedro el desgraciado ese que mantiene a pan mojado la Camela.

—Acabáramos, loco atorrante. ¿Cómo te va?

—Como si me quemaran el nido.

—¿Tan mal te tratan?

—Me muero de tedio.

—Hacé gimnasia, Pedro.

—Más que la que hago; todo el día me lo paso del caño al coro: del coro al caño.

—Bueno; se te felicita. Desembuchá entonces. ¿Qué novedades hay por allí?

—De bulto ninguna, excepción hecha de la Celestino que es siempre una cosa groseramente abultada. Me hubiese interesado sin embargo, que hubieran visto los otros días, cuando el baile del Coliseo, a la pareja consorte.

—Compuesto "con suerte" dirás, Pedro.

—Consuerte y consorte. Era para reir y para pensar como el baturro: ¡Válgame Dios lo que semos!

—Un sainete.

—Trágico. El chino no encontraba frac que le quedase bien. Se acomodó cuatro levitas, tres "jacquets", un "ranglan" hasta que se decidió por lo peor: un "smoking" con el que quedaba como para pedirle en seguida: ¡Mozo, medio litro bien tiré!

—¿Y la Camela?

—Rabiaba sinceramente. Con ese levitón te asemejas al "valet" que nos alcanzaba las alpargatas de baño, en París. Sácate ese "frac" que tienes un parecido horroroso con el ventrilocuo del Parque Japonés. Quítate ya semejante sobretodo ¿no ves que van a confundirte con un cochero de Mirás?" El chino jipaba sudaba y se probaba unas y otras prendas del buen vestir.

—¿Y ella?

—Cuando le tocó el turno a la Camela fué la venganza del Quirogo. Se vistió primero de "gitana". "Así no viejita — le dijo él con una mala intención evidente — pareces "demasiado gitana". Te van a recordar en tus buenos tiempos de primera figura en los centros carnavalescos. "Pruébate ese de aragonesa".

—Quedo un "cache" — contestó ella.

—Ensaya aquel de piamontesa.

—No me recuerdes que soy italiana, torpe. ¿Y acaso Colón, no lo era?

—Me pondré éste de pastora!...

El chino sonrió y se dió vuelta.

—"¿Por qué te ríes ignorante?"

—Porque con ese vestido, te harán la frase en seguida: la cabra siempre tira al monte.

Se lo arrancó de un tirón y lo dió contra el suelo. Después de largas meditaciones, se decidió por el de "manola". Entonces reí yo, en silencio, con la discreción natural de un loro a quien le pueden torcer el pescuezo fácilmente. Parecía una reclame del aceite "Tres árboles"; un "óleo" del Paseo de Julio. Cuando salieron rumbo al teatro, todo el barrio los siguió. Era un espectáculo. "Has visto que golpe damos chinito", — le decía ella. El chino, ya en carácter, todo empolvado como una "cocotte", sonríe con el costado derecho de la boca. Allá en el baile parece que fueron el punto de mira de todas las gentes. "¿Quiénes son aquellos?" — dicen que preguntó Cantilo, lleno de asombro. "¿De donde los han traído; es un número de excéntricos que han preparado?" Tito Arata le explicó el equívoco. Al final, les iban a dar el premio al traje exótico. El chino sospechó el presente y se retiró a tiempo".

—Está bien, Pedro; vemos que continúas sirviendo para algo, pero vamos a cortarte la regadera porque es tarde y hay que trabajar.

—Tengo que darles aún la noticia sobre el tumulto que originó aquí la tentativa de "rajamiento" para el "Liceo" del carnerote Olarra.

—De ese bruto... bueno; mañana. Lo malo tarde, Pedro.

—Entonces mañana les hablo del asunto.

—Sí; algún espacio nos ha de quedar para dedicárselo a ese farabuti. Hasta mañana.

La temporada del Nuevo en el suelo

NADIE PODRA LEVANTAR ESO

"Doña Juana la loca", el bodrio sin atenuantes de los señores Cayol y Ossorio ha tenido la virtud de hundir definitivamente la temporada que la anciana señora Rico sostiene artificialmente en el Nuevo.

Era la obra que se precisaba para que el derrumbe fuese total y definitivo. Es inconcebible que la señora Rico, después de la experiencia de este año se atreva a afrontar el juicio del público para el año próximo y anuncie su reaparición para esa fecha en el Liceo. A su edad, un capricho de esa naturaleza puede llevarle a amargas decepciones. La vejez suele ser doblemente traidora para la gente de tablas. La señora Rico tiene nietos y mucho más noble sería que dedicase los últimos años de su existencia a cuidar de la educación de esos niños, que a hacer un triste ridículo en pantomimas grotescas.

Hemos visto al señor Marán, empresario del Nuevo, desesperado por el mal negocio que su suegra, la Rico, le ha hecho hacer por una vez más. Recordaba la temporada de Vilches y se hacía cruces cotejando cifras. Es probable que con Vilches se resarza la temporada próxima de las pérdidas de esta.

Se lo merece por haber tenido el buen criterio de sacarse un clavo de encima.

El chico en Bahía Blanca

Narcisín, que sigue siendo más productivo que una tonadillera o que una mina de California, debuta en Bahía Blanca, donde dará unas veinte o treinta funciones, en el Municipal. Nos alegramos de esa visita. Bahía Blanca, debe estar asqueada, después de la actuación del insoportable Tamporlino, de la sicalíptica Blanca y del Morganti. El alegre e inteligente chico, llevará a aquel público, buen humor y alegría, cosa que hará exclamar a la tranquila gente:

—¡Qué raro! Aquel gordo grandote, tan idiota, y este chico, tan ismpático...

OLINDA

Olinda, es algo así, como una mala palabra del teatro nacional aun cuando en la Opera sea el "primer actor cómico" sin duda alguna. Olinda es la encarnación patente, del espíritu, un tanto pintoresco, que inmortalizara al célebre Barrio de las Ranas. Vive en la calle... Larrea. ¿Número? Lo ignoramos.

DON FERNANDO



Se beneficia don Fernando Díaz de Mendoza. Bien. Sus años de teatro, sus prestigios de actor, sus aciertos de director, las buenas obras por él estrenadas, nos hacen inclinar en una reverencia de respeto.

Sin embargo, nos parece un tanto grosera, la conducta de él, y de su señora esposa. Es indudable, que son ricos. Sus temporadas en Europa y América, fueron siempre, triunfales económicamente.

El dinero no los abandonó jamás, ni ellos al dinero. Cuando un actor maltrecho, les pidió una ayuda para tornar a la patria, en momentos difíciles, dieron de un golpe, hasta veinticinco pesos. La generosidad, pues, no ha podido arruinarlos. Cuando "inventaron" el teatro Cervantes un grupo de señores ricos, empezaron a soltar dinero. El teatro se les hizo gratis. En seguida, iniciaron una colecta — vulgo manga — y amontonaron miles y miles de pesos.

No contentos con eso, preparan ahora nuevas funciones de beneficio. ¡Ya cansa señores! Nos parece muy bien, que se beneficien los actores que ganan poco, las tonadilleras roncas, y Camela Quiroga! Pero no, quienes tienen más de lo necesario ,y están ya al borde del silencio supremo.

Don Fernando, Vd. nos trae el recuerdo de "El viejo Hucha", amarrete declarado, que se murió un día, dejando toda su fortuna a cuatro herederos sin medida en el gasto. Lo único que le falta a Vd. para ponerse a la altura del último manguero, es rifar guitarras, a quince centavos la papeleta. Déjese de beneficios, déjese de colectas. Mejor dicho, córtese la "coleta".

"El puñal" y "El viejo Hucha"

En el Liceo y en el Nacional están de parabienes. Son los dos teatros que marchan a la cabeza de la estadística teatral y mientras en ellas se marcan entradas record, en los demás teatros nacionales el negocio es desastroso. La calidad de la producción es la que otorga esa superioridad a los escenarios federados por sobre los competidores amarillos. No hay que buscar en otro factor la explicación. Desde que se planteó el conflicto teatral los amarillos estrenaron como trescientas obras y de las trescientas sólo pegó una, "Kolosal mujer", que ya agoniza en el cartel del Politeama. En cambio, obra que se ha estrenado ya sea en el Liceo o en el Nacional ha sido un éxito. ¿Habrá que citar en confrontación nombres de obras para convencer a los lectores de esa enorme verdad?

Por el momento, "El viejo Hucha", en el Nacional, y "El puñal de los troveros", defienden y con energía el cartel federado. Que sea para largo rato.

Poca confianza

Las huestes de doña Camela ensayan con gran actividad una nueva obra del doctor Aquino, el mediocre autor de "La clínica del doctor Salvatti", y de "Y muerto el perro". Tan poca fe se le tiene en el Odeón a ese estreno en perspectiva, que se prepara desde ya otro estreno ,el de una comedia de género libre, "L'ecole des cocottes", traducida con el título de "El profesor de buenas costumbres".

Por nuestra parte compartimos el juicio de la gente del Odeón respecto a la nueva obra del doctor Aquino. No la conocemos, y sin embargo nuestro juicio anticipado no responde a malevolencia sino a un razonamiento muy simple. Nada bueno, en efecto, puede producir un autor que hasta ahora ha demostrado muy pocos alcances y que para peor se ha largado a escribid con una fecundidad extraordinaria. Poca cosa se podría esperar de una obra del doctor Aquino en la que éste hubiese trabajado varios años; menos aún puede esperarse, pues, de obras escritas con precipitación y do medida. El ambiente del Círculo amarillo ha logrado viciar de tal suerte al doctor Aquino que ha hecho de él un mercader más de nuestra escena. Lo lamentamos sinceramente, porque hubo un tiempo en que habíamos fincado en él alguna esperanza con respecto a la dignificación del teatro nacional.

Si en el Odeón se le tiene poca confianza a la última pieza de ese autor, no comprendemos que pueda tenerle mucha fe a una obra de género libre. Rozemborg, que fué quien estrenó en el original francés "L'Ecole des cocottes", no se animó a ofrecerlo como espectáculo para familias. Lo hubieran linchado. En cambio doña Camela se atreve a cometer un atentado de esas proporciones. A tanto puede llevar el deseo de un éxito en medio del hartazgo de fracasos. Doña Camela vive engañada si cree que por ese camino va a reponer las pérdidas pecuniarias de la presente temporada. Lo que va a lograr va a ser su absoluto descrédito. Más le convendría tener paciencia, resignarse al actual fracaso y buscarse para el año que viene un grupo de autores que le escriban obras si no buenas, por lo menos regulares. ¿Será posible que no se puedan juntar tres capaces en el Círculo amarillo?

Mañana en el Avenida

Mañana estrenarán en el teatro nombrado, la anunciada zarzuela "Los pájaros", original de los hermanos Quintero, con música del maestro Luna. Se asegura, que esta obra obtuvo un franco éxito al estrenarse en el teatro Reina Victoria de Madrid.

Parra ensaya otra cosa

Eso de "Te amo y serás mía", tampoco ha resultado en el Argentino. Parravicini ha puesto en ensayo una nueva traducción, la de "La octava mujer de Barba Azul". Mucho nos tememos que aún siendo la obra interesante, tampoco logre duración en el cartel del teatro de la calle Bartolomé Mitre.

Cuando las cosas van mal, difícil es enderezarlas. Hasta ahora, en este año, todos han sido fracasos en el Argentino; si viniese una obra de éxito— lo que a esta altura del año es casi imposible — la salud de Parravicini sería acaso un grave inconveniente que malograría ese éxito.

Las desgracias nunca vienen solas. Parravicini, enfermo como está, debiera resolverse a retirarse de la escena desde ya, en plena mala racha, en vez de esperar al año que viene para realizar su anunciado viaje a Europa.

Gutiérrez también

El hombre elegante, con gestos de muñeco, el hombre maniquí, se beneficia también. Así lo ha decidido la anciana del Nuevo. La cosa será una noche de estas, con el estreno de una comedia de Rogelio Cardone. titulada "Vigílalo, mamá".

"El tano de la gran cuestión"

Este sainete, original de Francisco E. Collazo, será estrenado hoy en sección vermouth, en el teatro San Martín. Hemos acertado una vez más . El vulgarote estreno de Novión "Los hijos de Pío Pío". no podía durar cuarenta y ocho horas. Y digamos de paso, que si se estrenó fué sencillamente, porque era del dueño de casa. Buena medida, bastante práctica por cierto. Cuando un sainetero raya en la imbecilidad, se hace director de una murga, Y este señor Novión, hace tiempo que apela a eso, para colar sus infortunados productos.

Poco a poco, la van echando

¡Pobre Camela! Poco a poco, la van dejando en la calle. Un día con un pretexto, y otro día, con otro; le van acortando ¡ay! —la temporada del Odeón. que ella, durante su gira "triunfal" creyera brillante y definitiva. Ya ni el loro resiste sus lloriqueos. ¡Aquello no es una mujer, es una regadera! —no ha dicho la vieja Celestino. Ayer el empresario, que no sabe como sacársela de encima, le pidió el teatro, haciéndole el cuento de que lo tiene comprometido. Todo, no es más que una treta, para dárselo a Rosario Pino que actuará en él durante un mes o mes y medio. Nos parece muy bien. La Camela, tendrá que irse para siempre, al bosque, y quiera Dios —hoy estamos creyentes— que el Quirogo no se sienta un Ballerini, y le haga hacer temporaditas de género alegre. Blanca fué también "eminente" y explotó esas cosas. Por eso, el empresario Sr. Gerino, no le dió el Liceo. Bueno, Camela, que los desengaños, no te afeen más...

EL BUFONCITO



Ahí está el bufoncito. Nosotros que nos hemos propuesto hacerlo célebre, insistimos, publicando hoy su efigie "cuasi" transparente. El lápiz de nuestro dibujante, ha sintetizado en el "mono" ligero, a más de la ridícula figura física, toda la estructura moral del bufoncito decadente. Casaux lo acaba de echar de su teatro. ¡Envidiosos!

El sábado estrena José González

Para reforzar el cartel —el cap. Ortegal da muy poco— los de la Opera, estrenarán el sábado, el último engendro de José González, ex hombre de ideas y ex otras cosas. Se trata de una cosita espeluznante, con vendetta, puñaladas y chorros de sangre, que se titula "Coren ingrato". El principal papel dramático estará a cargo de Vittone, lo cual resultará sumamente gracioso. Los aficionados al "cachondeo" —con su permiso, López Silva —tienen allí, lugar propicio.

Un amigo que llega

Nos visitó esta mañana, sonriendo y optimista, Romeo Negro, cronista imbatible de "La Noche" de Montevideo. Viene a Buenos Aires de disparada, en cruce de conquista siguiendo una ilusión. No pudimos corporizar ese ideal fugitivo que le trae y que le llevará mañana rumbo a sus lares.

Es Romeo y basta. No tiene límites en sus cosas. Trae de allá noticias halagadoras. La Berutti es esperada con ansiedad... Hasta los periódicos obreros le dedican permanentes. A Ratti lo desean como a la lluvia en tiempo de seca. "La Noche" es un baluarte artillado de brulotes en perspectiva. Se le desea cama limpia y buena comida compañero Negro.

"Las telas de araña"

Tal el título de una revista "pictórica" original de Vicente J. Retta, y con música del maestro Castro Calatayud, que será estrenada esta noche en el Boedo, por la compañía de Félix Blanco.

Sassone

Con buena fortuna, Sassone y su gente, siguen actuando en el Chacabuco, ante el agrado de un público numeroso. Además Sassone, — y esta es la noticia —estrenó una comedia en tres actos, de su cosecha, titulada "Los de mi raza".

El buen actor, ha debutado como autor, con buena suerte. Nos alegramos.

Los conciertos

RECITAL ARMAND CRABBE

El celebrado barítono Armand Crabbé, de tan destacada actuación en las recientes temporadas líricas ha organizado un interesante recital de liedes y canciones que se realizará el próximo lunes, a las 21.15, en el salón La Argentina, calle Rodríguez Peña.

El recital es propiciado por la Asociación Wagneriana y la parte de piano correrá a cargo del maestro Arturo Luzzatti.

El programa de este recital es el siguiente:

Chant de guerre (Les fetes d'Alexandre), Haendel; Les deux avares, Grétry; La Passion, Bach; L'Irato, Mehul; Ceux qui parmi les morts d'amour, Ropariz; C'était en Avril, Pedrell; Non piangar piú, A. Maurage; L'Intruse, Février; Le colibrí, Chausson; Mailied, Huberty; Envoi, A. Maurage.

Nuevo elenco

Cuando se vaya Garrido del Mayo, se desinfectará aquello convenientemente, y luego se hará el debut de la compañía Soria-Montero, cuyo elenco es el siguiente:

Tiples: Concepción Soria, Carmen Palacios, Julia Alonso, Soledad León, Josefa Castillo, Matilde Plá, Amalia Montero, etc.

Actores: Manuel Montero, Enrique Fuster; tenor cómico Vicente Ramón, Reynado Valdor, etc.

Veinte coristas y seis bailarinas.

Una obra de Franz Lehar

"La mazurka Azul", se titula la última obra musicada por el popular maestro vienés, y que se propone estrenar en el Marconi la compañía de Aída Arce. Esta opereta obtuvo un gran éxito en el Teatro Municipal de Ischl.

Que escriban los que pueden

Los ingleses suelen decir que el poder de Inglaterra reside en que el inglés bueno es un carácter qu no renuncia a luchar con el inglés malo para desplazarlo y quitarlo de en medio. Lo mismo deberían decir los buenos escritores que tanto se quejan de los indocumentados que asaltan el teatro sencillamente porque el teatro es un buen *modus lucrandi*. Por que no hay duda de que si los malos existen es porque los buenos se retraen con un gesto de asco.

Pérez de Ayala ha dicho hace poco que para moralizar la escena es necesario que escriban para ella los que tienen capacidad para honrarla. Se impone — ha venido a decir el publicista madrileño — la



intervención de los verdaderos escritores. Y después de fortalecer su tesis con apretados párrafos de sólida prosa, ha concluído: "Escribamos todos para el teatro aunque no sea más que una obra".

En el teatro el escritor puede hallar ese juicio que siempre anda buscando. El que escribe necesita encararse de vez en vez con el público y preguntarle a ese jurado lego a quien todos desdeñan del modo más insincero, si su labor es buena o mala, o por lo menos, si su labor gusta o nó gusta. No hay piedra de toque como la de la realidad circundante, ni aprobación más halagadora que la que nos concede el público cuando acertamos a conmoverlo o a traducir lo que pugna por salir de su alma.

Pero miremos a nuestras cosas y preguntemos si nuestro teatro sería un poco mejor si produjeran los consagrados y no se hicieran soluciones de continuidad por donde logran "colarse" los empleados públicos que apedrean a Talía desde cualquier mesa de entrada. El caso bien merece estudiarse...

¿Por dónde se produce el asalto de la escena, ese triste asalto amarillo y torpe?... Los que saben de teatralerías dicen que la invasión de los bárbaros se produce siempre en fines de temporada, que es cuando las empresas necesitan comprar un quintito para la jugada del éxito. Los conocidos se han retirado, los aplaudidos no quieren estrenar... ¿Qué tiene, pues, de extraño que las secretarías se conviertan en ferias francas?

El obstáculo es siempre un depurador de primer orden en la vida y en el teatro. El escribiente sucumbe en la prueba, ahogado por cortapisas y restricciones. Sólo el escritor, vale decir, el fuerte y capacitado, vence sobre todo eso saliendo a flote con su pretensión y su obra. No hay que pensar demasiado en que esa hostilidad puede estorbar el paso de un ingenuo desconocido o una figura de primer orden como el pobre Florencio.

Es necesario, pues, mantener la curiosidad del público y decidirse a luchar como dicen los ingleses que ellos saben luchar con los "vivos" de cualquier condición. El teatro es una fortaleja. ¿Qu tiene de extraño, si se duermen los capaces, qúe los incapaces la invadan con sus triquiñuelas de mala ley, con su grosería parravichinesca y con sus payasadas grotescas? Por que duermen los buenos autores es por lo que medio comen los payasos de la Opera y otros oprobiosos payasos.

Compañía en gira

Mañana parten para Chascomús — en cooperativa — donde debutarán el mismo día en el teatro local, los elementos disueltos de la compañía que hasta hace días actuaba en el Olimpo de ésta.

Las obras del debut son "Demonio y Angelito" y "Luz de Sombra", del señor Gimenez Pastor.

El elenco ha quedado definitivamente constituído en la siguiente forma: Leonor Rinaldi, Lucrecia M. Borda, Mercedes García, Elda Frigo, Emilia Martínez, Ambrosio Aníbal Radrizzani, José Maillot, Juan Dardes, Luis Laino, Roberto Placola, Luis Castel, N. Andrada y administrador Félix A. Rinaldi.

Reforzará las funciones el conocido duo nacional "Borda-Laina", que se encuentran incorporados al elenco.

Es de advertir, que la niña Elda Frigo, no obstante su corta edad (7 años), es un elemento de sobresalientes cualidades artísticas, por cuanto lleva a su cargo infinidad de roles de primera actríz y se desempeña con suma corrección, ya sea la obra dramática, ya cómica y existe el caso como en el de la obra del estreno "Demonio y Angelito", donde la niña lleva a su cargo una dualidad de roles diametralmente opuestos.

Le auguramos un feliz porvenir si continúa estudiosa como hasta aquí y los cariñosos padres que de continuo no se separan de ella, no la abandonan en la emprendida noble carrera a que la dedicaron.

Son nuestros más fervientes deseos.

ES UN CASO

¡Horror! Este Julián Bernat es una coneja! Ayer comentábamos su inútil fecundidad con respecto a su nuevo mamotreto del Apolo, y hoy, nos enteramos de otra cosa más: le ha llevado a Parra una traducción denominada "La octava mujer de Barba Azul". ¡Horror! Este Julián corre de una manera peligrosa, y rodará sin duda.

"Julián, que tiés madre".

El Caballo Blanco

(ANTIGUA CRONICA ANECDOTICA)

Hace doce o catorce años, en uno de los principales y más acreditados teatros de Madrid, uno de esos empresarios de ocasión, con su tiple correspondiente, perdió en una sola temporada treinta y seis mil duros, contantes y sonantes...

No contento aún con aquella pérdida respetable, y acaso diciendo con el vulgo:

Estoy tan hecho a perder,
que cuando gano me enfado,

no bien terminó su temporada de invierno tomó un teatro de verano. Y tampoco tuvo motivo para enfadarse: en tres meses perdió nueve mil duros. ¡Cuarenta y cinco mil duros, cerca de un millón de reales, en un año!

Afortunadamente para él, le quedaba mucho más que lo que había perdido tan en tonto, y se dió por convencido. Parece que su curación fué radical, porque no ha vuelto a las andadas. Caso rarísimo, mosca blanca de los caballos de ese color. Generalmente, el que es empresario una vez no deja de serlo hasta que se queda materialmente sin una peseta... y sin crédito para seguir *enredando*.

Así cuentan las crónicas que ha quedado, no hace mucho—sin crédito y sin una peseta, — cierto caballero empresario, que en dos años ha perdido la friolera de sesenta mil duros, precisamente en el mismo teatro donde su colega anterior, ya retirado, perdió en una temporada los 36 mil. Y es uno de los mejores teatros de esta villa y corte.

Espantan esas cifras, y parece imposible que haya quien se preste a tales sacrificios.

Me dirán que por una mujer se hace eso y mucho más. Lo niego en redondo: todo, menos eso. Comprendo que ese dinero, y más, y todo el oro del mundo, se gaste en una mujer de quien se está enamorado; pero con ella sola, sin hacer el primo y sin pasar plaza de tonto tirando el dinero estúpidamente en un negocio que no se entiende y dejándose explotar por una nube de zánganos.

Porque es de avertir que todo el mundo se burla del empresario que pierde, aun tratándose del más respetable. Con el *caballo blanco* se llega hasta el escarnio, y sus primeros detractores son los que más crudamente le explotaron.

Para enseñanza de *caballos blancos* (suponiendo que puedan aprender algo(, he de contar aquí una anédota *filosófica* de la vida artístico - industrial del inolvidable Emilio Mario, y que él mismo me contó, en el seno de la confianza, con lujo de detalles, aunque sin decirme el nombre de la actriz protagonista del suceso, nombre que yo averigüé por otro lado, pero que tampoco he de decir, por razones fáciles de comprender.

Mario fué, como sabe todo el mundo, director y empresario del teatro de la Comedia durante muchos años. Al final de cada temporada contrataba la compañía para lte temporada siguiente. El cuadro principal generalmente era el mismo, y Mario se limitaba a decir a cada uno de sus artistas: "Cuento con usted para el año que viene". Esa sencilla frase tenía el valor de la más formal escritura.

En cierta ocasión, al decirle a una actriz que contaba con ella para el año siguiente, la interesada hubo de contestar:

—Desde luego acepto... Pero antes de comprometerme definitivamente tenemos que hablar.

—Estoy a su disposición. Diga usted lo que quiera.

—No, aquí no... Es mejor en mi casa: le espero a usted mañana, a tal hora.

—No faltaré.

"Esta me va a pedir más sueldo", pensó Mario en cuanto salió del cuarto de la actriz. 'La cita tiene todos los caracteres de una emboscada; pero no puedo complacerla porque, en conciencia, está bien retribuída y el negocio no se presenta tan bien como otros años."

Al día siguiente Mario acudió puntual al llamamiento; la entrevista fué larga y laboriosa, y en ella empleó la actriz, que era mujer de gran inteligencia y suma habilidad, toda clase de elocuentes argumentos para persuadir al empresario de que ella, uno de los más firmes puntales de la compañía, debía ganar un duro más de sueldo. Maestra en el arte de la coquetería y estando avezada al *sport* de nadar y guardar la ropa; bella, simpática y agradable por extremo, apeló a todos los recursos para marear a Mario y arrancarle la promesa de la subida. Pero era mucho hombre don Emilio para caer en tales redes: frío, correcto, circunspecto y cortés, se mantuvo firme en su resolución de no aumentar nada, y aquel derroche de elocuencia y de estrategia femenil hubieron de malograrse perdiéndose en el vacío...

Ni un punto de vacilación. En el momento culminante de la entrevista, cuando mayor destreza desplegaba la consumada actriz, Mario pensaba: "Son doscientas cincuentas funciones, es decir, doscientos cincuenta duros sobre el presupuesto que ya tengo formado. No puede ser." Y no fué.

Después de larga y razonada controversia, Mario se marchó tranquilamente, quedando la actriz contratada por el mismo sueldo que estaba disfrutando.

Eso de que el hombre es débil no reza, seguramente, con los empresarios que saben serlo.

¿Cómo hubiera escapado un empresario vulgar de la entrevistas que queda reseñada ,aunque imperfectamente? Y no pregunto cómo habría salido un *caballo blanco*, porque ese hubiéralo concedido todo sin llegar a la entrevista ni a la primera insinuación.

La anédocta anterior es todo un tratado de filosofía práctica y prueba palmaria de que uno de los grandes peligros del negocio teatral, acaso el mayor, está en las exigencias de todos géneros de las actrices de primera fila, juntamente con la falta de serenidad de los empresarios para afrontarlas debidamente.

¿Y qué serenidad puede exigirse a un *caballo blanco* que se hace empresario precisamente, no ya para atender esas exigencias, sino con el único propósito de servirlas y de fomentarlas hasta lo inconcebible? Así les luce el pelo a todos ellos, más tarde o más temprano.

La raza del *caballo blanco* es inextinguible; mientras haya teatros en el mundo, y tiples ligeras, y actrices sugestivas, saltarán a los escenarios, alegres, briosos y retozones, dispuestos a tascar el freno y a ser espoliados por la gentil amazona que consiguió domar su aparente fiereza. Después del *espoleo* viene la *expoliación*, y muchos de esos arrogantes caballos vienen a quedar convertidos en simples rocines.

Francisco Flores García.

CORREO

M. — Su crónica se perdió, sin duda.

S. F. — La función extraordinaria del sábado en el Nacional, comenzará después de las 12.30. Hay un permiso especial.

E. B. — ¿Y? no manda más noticias?

A. B. — Antonio Vico.

Amalia. — Se publicó en el No. 30, de Bambalinas. Con el retrato.

Colaboración

AHI VAN ESOS CANTABLES

Maestro Payá, póngales música

Un hombre tropezó con un farol.
No me digan quien es. Era Cayol.

Ha quedado olvidada en un velorio
La galera del pobre autor Ossorio.

Pasó un turci gritando "tudo a veinti"
¿Será que lo rematan a Sargenti?

Al que nos traiga un loro del Paraguay.
Le daremos —discuipe — a Ivo Pelay.

En el Odeón la cosa, está que pela
¡Ay!, como lo sentimos! ¡Doña Camela!

El hecho ya se sabe, es muy notorio.
¡Parra se va muy pronto a un sanatorio!

Hace setenta años era "debutti"
Hoy ya no embroma a nadie Inés Berutti

(Qué malos cantables haces, Bayón).

Música

Mañana a las 16.30 se reunirá en el despacho del Intedente Municipal, el jurado que debe decidir y adjudicar los premios a las obras musicales, presentadas al concurso de este año. Esperamos que este jurado sea más sensato, que el que intervino en Literatura...

Por los teatros de barrio

DOS PALABRAS

A las vertidas ayer, queremos agregar dos palabras con respecto a los teatros del epígrafe, sin intención de menos cabar a los que ocupan la parte céntrica de la metrópoli.

Nuestra intención es sencillamente hacer una comparación con los de los barrios y los del centro y aquí,cabe un pequeño análisis de ambos.

En los centrales, la gente ríe aceptando preferentemente los sainetes y pochadesde grueso calibres; en los de los suburbios pasa lo contrario; exige de los modestos actores que los ocupan, obras de alto teatro, morales, sentidas de argumentación seria y sólida, y más aún: sociales.

Nos explicamos esta razón por el siguiente motivo:

El ambiente moral en que actualmente respira la clase obrera que habita esas orillas, es ambiente próspero de cultura y enseñanza y salen de él con la concurrencia al centro, teatros los de aquí que se dedican al género a que hemos hecho mérito anteriormente.

Prueba una vez más que los hombres que estudian (y ellos estudian), buscan en el teatro un púlpito de solidez en esa enseñanza.

Las epocas cambian como todo cambia en el mundo. Amedida de su transcurso la humanidad evoluciona y adquiere así una mnetalidad muy superior.

Los que del trabajo viven, terminado este, buscan como descando la cómoda ubicación en una platea y exigen no ya Martín Fierro, ni un Juan Moreyra" ni Juan Cuello sino instrucción social, argumento sano de pensamientos y costumbres nuevas.

El momento psicológico en que atraviesa el género humano lo pide a gritos y es necesario obediencia. El hombre quiere pensar y busca en la biblioteca el mejor modo de instruirse y por ende elevarse.

Ese, es el obrero actual.

Mientras que el ambiente del centro es distinto y profundizándose más (permítase el parangón), la edificación es ficticia. Pierda la turalidad del jardín de los suburbios y ostentan elevadísimos edificios.

Y todo es así.

Es que en ese ambiente hay contaminación de vicio de orgía, de café... de cabaret...

Esa es la razón por la que tanta aceptación tienen determinadas obras del ambiente a que "realmente" se dedican. No hay duda que entre ellos existen algunas excepciones.

El teatro en la historia, ha tenido una alta misión de cultura moral.

Los griegos, a medida de sus conquistas, con los teatros ambulantes que llevaban a retaguardia, representaban las obras de Squilo que servían para educar y ejemplarizar a los pueblos conquistados.

En ese ambiente de enseñanza ha venido sucediéndose el teatro. De Squilo a la tragedia de Sakespeare, de Hugo a Nicomedes, de Benavente a Florencio Sánchez, creador este del teatro tesis sudamricano, escuela verdadera del alto teatro.

Esas son precisamente las obras que se exigen por el obrero estudioso, los que adquieren el derecho de ciudadanos, los que quieren que su patria brille, que sea grande, no por sus dimensiones, sino por los que en ella nacen.

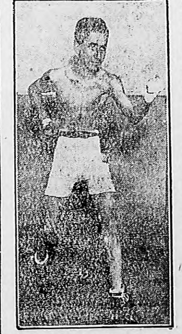
Y si es grande nuestra patria, no es precisamente por haberle dado vida a un Rozas, a un Facundo, a un Cuitiño. No, Es grande por haberle dado luz a un Sarmiento, a un Alberdi, a un Rivadavia, a un Moreno, a un Ameghino, a un Florencio Sánchez y si bien este no es nacido en nuestro suelo, pertenece a una República hermana a la que fuimos ligados por Ituzaingó....

L. E. W.

BOX

La pelea de mañana por el campeonato

En el Buenos Aires Boxing Club donde concurrimos para obtener los últimos detalles de la gran pelea que ha de verificarse mañana, nos han comunicado que las invitaciones se retirarán solamente de su local social de la calle Córdoba 1758.



José E. Gallo, de la Academia Central de Box, clasificado campeón nacional junior peso mosca, a quien se espera ver frente a Alcides Gandolfi Herrero.

Conversando con algunos aficionados caracterizados sobre este encuentro, nos han manifestado su opinión sobre el mismo que sin duda alguna será el más formidable de cuantos se han realizado entre nosotros.

Indiscutiblemente que las condiciones de los dos boxeadores y el deseo único de triunfo que los anima, han de ser causas por demás seguras de que la pelea será fuertísima desde su comienzo.

Mañana daremos publicación a algunas opiniones al respecto, cómo creen los unos en el triunfo de Galtieri y otros en el de Plaisant.

La dificultad para fundar un parecer al respecto no puede ser mayor, porque los dos pugilistas reunen condiciones para la misma aspiración.

Tribunales

Las partes se obligan en la forma que quieren obligarse. — Dádivas a magistrados. — Sentencias del juez Colombres. — Sucesiones.

Carlos Brunetti demandó a Carlos Nolte por cobro de una comisión de $ 3250, importe de su comisión como corredor en la compra de una partida de leña.

Interpuesta la demanda, el demandado, fundado en el art. 89 del Código de Comercio, opuso la excepción de "sine actio agis", argumentando que no siendo el actor corredor matriculado carecía de derecho para exigir comisión en el contrato de que hacía emerger su derecho.

El juez doctor J. B. Estrada en una bien fundada sentencia — de la que a su tiempo se ocupó CRITICA — desestimó la defensa, haciendo lugar a la demanda.

Recurrido el pronunciamiento del juez doctor Estrada, hubo de constituirse el tribunal pleno que la ley establece para los casos en que se requiere dejar establecida la jurisprudencia.

Reunidas ambas cámaras, correspondió al doctor Meléndez emitir su voto en primer término, haciéndolo en el sentido de qeu correspondía la confirmación de la sentencia. En el mismo sentido se pronunciaron los demás miembros del tribunal si bien algunos restringieron el alcance de sus pronunciamientos.

El doctor Casares sostuvo la necesidad de armonizar el art. 89 con el precepto general que consagra la libertad de contralor ya que a nadie le es dado enriquecerse con el bien de otro; el camarista propinante agregó que no habiendo sido requisito determinante para la entrega de la gestión a Brunetti por parte de Nolte el hecho de que fuera o no corredor matriculado no podía esta circunstancia servir al demandado para eludir el pago de lo que en justicia debía.

El doctor Helguera expresó que las partes se han dado su propia ley contratando en la forma que lo hicieron y que siendo así, no era el caso de averiguar si el actor era o no corredor matriculado.

El doctor Pera, si bien recordó la jurisprudencia existente de que el corredor no matriculado no tiene derecho a cobrar comisión, sostuvo que en el sub lite las partes habían hecho una estipulación o convenio que se encuadraba dentro de las teorías sustentadas por el doctor Helguera que, en síntesis, quiere decir "que las partes se obligan en la forma que quieren hacerlo y sus convenciones forma ley para ellos".

En resumen, sin discrepancia, fué confirmada la sentencia recurrida.

Un señor Erhard Wolf von Wollfransdorf tuvo la candidez de escribir al director de Minas ofreciéndole una côngrua porción en una denuncia por él formulada. El director de Minas se las dió de indignado — pensamos que hizo bien — y pidió que se pasaran los antecedentes al procurador fiscal a fin de que, de acuerdo con las penalidades interpuestas por la ley 49, se aplicaran al cándido las sanciones que ella pronuncia.

¡Infelice!, don Erhard, no se dió cuenta de que él daba pie para que se pudiera decir en las alturas, que allí no se compra a nadie con treinta dineros.

Y así fué; el procurador fiscal se presentó ayer ante el juzgado del doctor Jantus y pidió se aplicara al coechante la pena de multa por importe de 60.000 pesos y la inhabilitación por siete años.

Nos imaginamos las risotadas que esta acusación habrá desatado entre los salaberrianos que se ciernen allá donde se incuban los azúcares, las exportaciones las bolsas y el hilo sisal.

Sentenció el juez doctor Colombres, secretaría Degreef, la demanda entablada por los señores Hansen y Cía. contra don Santiago César Chiappe; admite la acción.

Fueron iniciados ayer ante el juzgado de turno, secretaría Rojas, los juicios sucesorios de Antonio Maggiori, José Rocamolli y Celestina Rappart Martínez de Blanco.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

DE VILIERS-MC NEC



De Viliers, en una toma de espalda en pie pone de espaldas a Mc Nec a los 12 minutos 32 segundos

Ni el hecho de que fuera un día después a una festividad, el Casino se vió privado del concurso de los aficionados que en forma abigarrada ocuparon por completo todas las localidades del teatro.

Ello obedece al interés siempre creciente que han despertado los programas de lucha que la empresa prepara noche a noche y que hace que los aficionados a las emociones fuertes concurran en gran número.

Unido esto a la variedad del espectáculo anterior a la lucha y se tendrá la solución del por qué de ese mundo de gente que diariamente llena al popular coliseo mientras las otras salas de espectáculos se asemejan poco menos a un desierto por la escasa concurrencia que asiste. Por otra parte, los excelentes luchadores que este año participan del torneo, hacen aun más interesante que años atrás la temporada de lucha, y con la llegada de Masseti, el formidable luchador italiano, que se anuncia para en breve, el campeonato aún adquirirá mayor interés y espectativa.

La primera lucha—

Tocóles el primer turno de luchar a De Viliers y Mac Neb, luchadores de buena escuela, especialmente el primero que, como lo hemos dicho días pasados, es un luchador de gran porvenir en el futuro, cuando adquiera más "cancha" y sea más pesado. En el encuentro de anoche dió pruebas de ser un luchador elegante y de escuela.

Por su parte Mac Nec también se comportó en buena forma produciendo ambos una lucha que entusiasmó grandemente al público.

El triunfo correspondió a De Viliers a los 12 minutos 32 segundos, mediante una toma de espalda en pie. Fué un golpe elegante que motivó grandes aplausos.

Segunda lucha—

Correspondió luego el turno a los luchadores Jirsa y Wacthurff, dirimir superioridades y a fe que fué un encuentro sumamente interesante por los momentos de emoción que se pasó.

Tanto Jirsa como Watchuroff hicieron gala de una escuela y de una maestría *admirable, realizando golpes extraordinarios* que entusiasmaron al público que les aplaudió con cariño.

A los cinco minutos de lucha, Jirsa mediante una toma de cabeza en pie, logra colocar de espaldas a su rival y cuando ya se creía que había triunfado, éste con una "roulette" logra salir del mal trance, siendo a su vez Jirsa el que se ve colocado sobre el tapiz de resultas de las escapadas de Watchuroff.

Cuatro minutos más tarde, el público volvió a pasar otro momento de emoción a raíz de una toma de cintura de Jirsa que su rival frustró en buena forma.

Como durante los 27 minutos 20 segundos que ambos hombres estuvieron luchando el encuentro no se definió, hoy hoy continuarán a primera hora siguiéndoles luego Hilma con Vanzini y Ghyssen con De Viliers.

El referee señor Zavattaro, como siempre, enérgico e imparcial en sus fallos.

JIRSA-WA CTHUROFF



Lucha que no pudo definirse anoche, por más empeño que pusieron los luchadores. Ambos atletas preparándose para el ataque.

El Cine, sus obras y sus héroes

El quí mi cointas de Glucksmann en desgracia

Ya no puede soñar con el Imperialismo del cine en la argentina

Algo que deben saber los productores extranjeros.

Después del fracaso tenido en su aspecto de alqlilador del triste film "Los cuatro jinetes del apocalipsis", suponemos que el moscovita de la calle Callao. el famoso suegro de Lerman, no ha de pretender su ambicioso imperialismo del cine en la Argentina. El hombre está en desgracia y no hay quien remedie el mal.

Es tan simpático el mundo que hay gente que prefiere no hacer un negocio antes de tratar con Glücksmann, conocen ya a éste mercachifle y saben de lo que es capaz.

Un dato de sus fechorías—

Hemos de decir el por qué de nuestro proceder en contra de Glücksmann. Queremos servir a todos: público y empresas, por eso damos a conocer sus artimañas y sus negocios arbitrarios y kaiseranios, para que lo conozcan, si aún hay gente que no lo conoce.

El año pasado, Glücksmann, en su afán de apoderarse de la mayoría de los salones de cines, alquilando todo lo que le venía a mano, con el propósito de epatar con el "número" no con la 'calidad' y hacer un trust de cintas y cines, adquirió el biógrafo Apolo. Poco después andaba en tratos para alquilar el Central, a pocos pasos de éste. ¿Con qué propósitos? ¿Para qué quería un biógrafo a 30 pasos de otro? Ya lo verá el público.

Se dirigió al dueño del Apolo, porque Glücksmann no compra, sino alquila y le pidió rebaja de alquiler a un precio irrisorio. Claro está que los propietarios se negaron, entonces Glücksmann alquiló el Central, cerró el Apolo para "matarlo" y abrió el suyo, a fin de encausar el público a él. Dos meses cerrado el Apolo, pues las llaves las tenía Glücksmann y pagaba el alquiler, fueron los necesarios para que el público creyera que el Apolo había cerrado sus puertas.

Esta es la forma como procede Glücksmann en el comercio. Si es verdad que hay libertad en el comercio también es verdad que en él hay más bandidos que en Sierra Morena.

Pero como todas las cosas tienen su fin y la moraleja nos enseña con frecuencia el triunfo del bueno, he aquí que Goday alquila el Apolo poco más tarde y lo tiene loco al imperialista de papel "maché" que para hacer competencia a su valiente vecino pone a $ 0.20 la platea de función completa y no va nadie. Programa viejo y sin interés, no puede competir y si lo pone nuevo no puede. Y así se anota un nuevo fracaso para Glücksmann y van... cien. Su sueño de trust se desvanece. Su historia en la cinematografía está matizada con frecuencia con hechos de esta naturaleza, igual proceder uso con Rex, de Flores, porque Glücksmann no vive sino a la caza de cines. Tiene tantas películas viejas en sus estantes que nadie las quiere y con ellas hace un programa para los cines que alquila y siempre se gana algo.

Como alquilador—

En este renglón de la cinematografía es un desastre, hay sobre 150 salas en la capital, un número de cien cinematografistas que no quieren saber nada con este qui mi cointas. Este importante dato lo podemos confirmar en cualquier momento y hasta podemos dar la lista de estos exhibidores. Basta que intervenga Glücksmann sobre la explotación de un film para que éste fracase económicamente,

Un dato elocuente y que el representante de la Metro lo ha podido probar, es lo que le ha ocurrido con "Los cuatro jinetes del apocalipsis". ¿Qué cines y cuántos han exhibido este film?

Hemos de volver sobre este asunto para hacer conocer a los productores extranjeros quien es Glucksmann y no vivían aún con el nombre de veinte años atrás, porque si retroceden un poco más lo verán a Glücksmann haciendo la cama o limpiando los botines a Saly Borock.

Los pecados de San Antonio

Se estrena hoy por Bryant Washburn

El inmejorable comediante de "Un marido modelo". "Desgraciando a la familia" "La magia del sótano" y otras excelentes produccionese de Paramount, reaparece en esta película de Artcraft que la Sociedad General estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Las pintorescas incidencias del argumento de "Los pecados de San Antonio" dan lugar al desfile de un grupo de bellezas que exhiben espléndidas toilettes lo que indudablemente contribuirá al éxito de la producción.

Trátase de la historia de Antonio Osgood un joven amigo de la ciencia, poco cuidadoso de su persona y apegado a las viejas costumbres. Por una contradicción muy explicable, Antonio ha caído en las redes de una muchacha coqueta y sentimental, que en numerosas ocasiones ha postergado el matrimonio por hallarse interesada en un héroe de ultramar a través de las correspondencias de la Cruz Roja.

A partir de este instante todo el empeño de Antonio consiste en hacerse ducho en las cosas del amor convirtiéndose en un consumado calavera. Jeannette Adair, una joven bailarina se encarga de darle lecciones de baile y de flirt y poco a poco la muchacha va interesándose con su discípulo. Antonio no contento con esto hace circular el rumor de que ha alquilado una garconiere para vivir allí con una amante, y a fin de dar a la noticia ciertos rumores de verosimilitud, lleva a su nuevo departamento un maniquí de cera.



Una escena de "Los pecados de San Antonio".

Lorenzo Pascal, un jugador profesional que ha encontrado en el abrigo del héroe las cartas ardientes de Persis, la novia de Antonio, decide suplantarlo y provisto de ellas visita a la muchacha que en la primera visita cae en sus brazos, precisamente cuando el buen Antonio hace su entrada de costumbre. Ante la petición de Antonio para que le explique su conducta, Persis le responde que no puede casarse con un hombre como él que desconoce la galantería.

Persis descubre poco después la impostura de Pascal y decide recuperar a Antonio. Al llegar a los departamentos de este para invitarlo a comer ve a Jeannette y decidida a deshacerse de su rival da aviso a la Liga de Orden y Moral, institución a la que pertenece Antonio. Los oficiales de ella, llegan al departamento de Antonio y derriban la puerta, dando apenas tiempo a Jeannette para esconderse. Respondiendo a la denuncia, Antonio les muestra el maniquí de cera y sus compañeros de Orden y Moral se alejan riendo. Peris que ha quedado en el umbral y ve salir de su escondite a Jeannette hace una última tentativa para conquistar a Antonio; pero este sin duda se dirige a Jeannette que lo mira tiernamente, comprendiendo que es ella la mujer que lo ayudará a luchar y a sufrir.

"El ordenanza", una versión cinematográfica de la obra de Guy de Maupassant que obtiene éxito

La casa Moss y Cía., dió a conocer anoche una produción filmada en los talleres de Pathé Consortium, cuyo argumento ha sido extractado de la interesante obra de Guy de Maupassant, titulada "El Ordenanza".

La obra de que se trata es una fiel reproducción del asunto de Maupasant, habiéndose respetado en todas sus partes la idea de su creador.

Bien adoptada a la pantalla su interés no decae un solo instante reflejando con honda sinceridad las emotivas escenas de "El ordenanza" por obra de la brillante interpretación que tiene.

Son sus principales intérpretes la hermosa actriz Natalia Koranke, M. Colas y el inteligente actor Paul Huber del Odeón de París.

La casa Moss ha vuelto a darnos una nota artística con la exhibición de "El ordenanza" circunstancia que no silenciamos, porque en lo que va de la temporada hemos tenido ocasión de presenciar hermosas manifestaciones de arte, con las producciones estrenadas por dicha casa.

Dentro del ambiente actual en la cinematografía moderna, en que no se cuida para nada el argumento y en algunos casos la interpretación de un film, la casa Moss con un tacto indiscutible ha seleccionado un repertorio por demás interesante, digno de ser imitado por otras empresas similares.

Este es el caso de "El ordenanza" película que ha obtenido un suceso como interpretación, excelente fotografía y construcción técnica.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

"Pintores de brocha gorda"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar anoche en los cines centrales, una película que lleva por título el del epígrafe.

Se trata de una producción cómica cuya interpretación principal está a cargo de la troupe Hall Room Boys.

Muy movida, sumamente cómica y llena de trucs interesantes interesó desde sus primeras escenas al público, que desde un tiempo a esta parte parece inclinarse a favor de las películas, cuyo argumento es de carácter alegre.

Brenda

SU ESTRENO

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy una nueva producción argentina, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

El argumento pertenece al señor Acevedo Díaz, como asimismo la película, siendo sus editores la sociedad anónima Martínez y Gunche.

Tendremos mañana a nuestros lectores al tanto de este nuevo film que viene a incorporarse a las producciones nacionales.

Actualidades Gaumont números 25 y 26

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar esta revista de actualidades en la noche de ayer llamando la atención por las primicias ofrecidas al público, sobre los más interesantes acontecimientos mundiales.

Ha sido filmado "Mirella", el hermoso poema de Mistral

La escena muda francesa ha realizado un esfuerzo digno del mayor encomio al trasladar al lienzo una de las obras más grandes de la literatura de Francia "Mirella" el grandioso poema de Minstral, ha tenido según informes que nos llegan, una magnífica versión cinematográfica, que hace honor al establecimiento Servais que la ha filmado.

En Marsella fué dada a conocer obteniendo un éxito rotundo.

El estreno de hoy

"DINAMITA"

Por George Walsh

La casa Fox hará estrenar esta noche en los salones centrales una nueva producción de George Walsh, que tiene por título "Dinamita".

Se trata de una interesante producción en la que el popular primer actor pone de manifiesto en todas sus faces, las grandes cualidades que posee para la escena muda.

Tiene a su cargo el personaje central de la comedia: Dinamita, del que realiza una verdadera creación.



Jorge Walsh, el aplaudido actor de la Fox que hoy reaparece en nuestras pantallas con su última película "Dinamita".

Conocido viejo de nuestros aficionados es George Walsh para que nos detengamos hoy a estudiar su larga actuación en la pantalla. Bástenos decir que en el film de que se trata tiene descollante actuación, infundiendo vida a la obra, de por sí interesante.

El argumento de la obra es novedoso y sus bien hilvanadas escenas han de despertar la atención del espectador hasta su final.

"Dinamita" es una película llamada a obtener un éxito rotundo y una larga permanencia en el cartel.

Apuntes biográficos de Allan Dwan, director de "El Caído"

El "Programa Arte" estrenará el sábado 15 del corriente en nuestros principalese cines, una nueva producción de Allan Dwan, el famoso director de "El caído". Su título es "Un embaucador de lujo" y de ella nos aseguran ser una comedia dramática, cuyo argumento de carácter eminentemente social plantea una tesis audaz como pocas veces puede verse en cinematografía. Su protagonista es Monte Blue, y su presencia en la película como principal unido al nombre de su director justifica suficientemente los comentarios favorables que el anuncio de su estreno ha despertado.

Allan Dwan, con la viril franqueza que le caracteriza ha relatado en diversas ocasiones los modestos principios de su brillantísima carrera, poniendo de manifiesto su deuda de gratitud hacia Al Woods, director teatral neoyorquino, quien, sin imaginarse siquiera la influencia que debía tener una pequeña acción suya, alentó a Allan Dwan, cuando este aun era completamente desconocido.

El mismo protagonista cuenta la aventura:

"Cierto día, en que, sin ocupación alguna vagaba por Nueva York, sin dirección ni rumbo, tropecé con la oficina de Al Woods, conocido director teatral y decidí solicitar de él un modesto conchabo aunque sin grandes esperanzas de que me lo concediera. Por ese tiempo, mi cabeza no hacía más que pensar y pensar en cosas de cinematografía. fabricando argumentos y dirigiendo películas (con la imaginación se entiende).

Venciendo mi natural timidez, golpé la puerta de la oficina de Al Woods y penetré resuelmente, Woods, entregado de lleno a su trabajo ni siquiera me oyó. Así estuve algunos minutos hasta que este levantó la cabeza y me miró entre admirado y furioso por hallarme en la oficina.

—¿Qué quiere Vd.? me preguntó bruscamente.

Al oir mi pedido de trabajo me contestó con una negativa, pero luego, siendo ya decepcionado, me retiraba, me llamó bruscamente y me dijo:

—Nada tengo por ahora joven, para ofrecerle, pero si Vd. espera una semana, mientras regreso de una gira, quizá pueda ofrecerle algo. Ahora, si encuentra Vd. durante ese tiempo alguna colocación no deje de aprovecharla." Y acto seguido, me dió diez dólares para que fuera aguantando, pequeño capital que en una semana aumentó y que me permitió corregir mi desaliñada indumentaria y adquirir algunos conocimientos, mediante los cuales escribí mi primer argumento para una película, que fué aceptado.

Aquí termina Allan Dwan su relato. Pero lo que él por modestia calla vamos a agregarlo nosotros.

Un año después, Dwan había logrado habrirse camino. Sus superiores condiciones de inteligencia, la audacia y valor con que emprendía las más arriesgadas empresas, lo pusieron de relieve rápidamente. Para esa fecha supo que su desinteresado protector, Al Woods, que había iniciado algunos negocios importantes con muy poco éxito, estaba a punto de perder su fortuna en una especulación arriesgada. Entonces, decidió pagarle la deuda con los correspondientes intereses

Se hallaba Woods en su oficina. Su aspecto serio y preocupado denotaba al hombre cuyos negocios están al borde de la quiebra. De pronto se apercibe que hay alguien en su oficina y se vuelve a mirarlo, en idéntica forma con que lo había hecho un año atrás.

—Mister Woods, vengo a pagarle mi deuda". Y acto continuo, le facilitó los medios para salir bien parado del compromiso en que se hallaba metido. Su protegido, había pagado los diez dólares a un interés verdaderamente sorprendente.

Allan Dwan no ha podido olvidar nunca la figura le Mister Woods y hasta se cuenta que se ha inspirado en él para crear un personaje en una de sus películas, representándolo, como a un hombre con cara de pocos amigos ,terriblemente generoso y bueno. Fué uno de los iniciadores de la "American Film Company", marca que tantos laureles ha conquistado y más tarde, tuvo ocasión de dirigir a Mary Pickford "Entre sonrisas y lágrimas". a Douglas Fairbanks en sus peligrosas aventuras, habiendo iniciado también a toda una constelación de estrellas entre las que se destacan Norma Talmadge, Louise Glaum, Margarita Clark y otras grandes figuras de la escena del silencio.

Se cuenta anécdotas curiosas del tiempo en que dirigía a Dougs (Douglas Fairbanks), Dwan, en los concursos atléticos de las escuela a que concurría cuando joven había ganado numerosos premios, las habilidades adquiridas entonces le sirvieron para dirigir a Fairbanks, rivalizando con él en todos los ejercicios donde fuera necesario emplear el máximun de fuerza y destreza.

Un cow-boy más

Pete Morrison, es uno de los mejores actores de cuantos trabajan en el "Programa Bijou". Nuestro público ya ha tenido ocasión de admirarlo varias veces a través de algunas interpretaciones difíciles, y siempre ha quedado satisfecho de la labor de este artista.

Ahora la "Cinematográfica Sud Americana", nos lo anuncia como protagonista en una película titulada "Rumbo al Norte", que se estrenará el 29 del cte.

Hará de cow boy que es su fuerte. Palpitamos ya un nuevo triunfo.

Varietés y otros excesos

Lo Hesse y von Seewitz—

Mañana se presentará en el teatro Esmeralda esta pareja de bailes mimos, que tan buen recuerdo nos dejara en su anterior actuación

Oterito de Naya—

En el Porteño continúa actuando ante un público que le es adicto, esta joven y graciosa bailarina recientemente llegada al país.

El cabaret de la armonía—

Este divertido paso de revista que se ha estrenado antes de ayer en el Majestic Theatre, cada día sigue gustando más y trayendo numeroso público.

Un buen conjunto de intérpretes y varios números de varietés de prestigio como Los Hermanos Besson, la aplaudida pareja de bailes, Mario Pardo el celebrado estilista y profesor de guitarra y otros contribuyen al éxito de la pieza.

Sarita Thelma—

Ha debutado con mucha suerte en el Cosmopolita esta cancionera criolla, conocida ya de nuestro público por haber actuado en distintos cines de la capital.

La Telma, una chica sin pretensiones, es poseedora de un repertorio interesante de canciones criollas que son del gusto del público.

Telésforo del Campo—

Sigue en el escenario del Porteño con mucha suerte, este cantaor de "cantes jondos", hábil tocador de guitarra e intérpretes de cantos andaluces.

LAS BELLAS Y JOVENES ACTRICES



La bella y encantadora Mary Miles Minter, una de las figuras más jóvenes y destacadas de la escena muda que en menos tiempo ha alcanzado los más altos prestigios. Como mujer y como actriz ha logrado ponerse a la cabeza de las más celebradas estrellas.

Carreras

A Botafogo (C. T. L.)

No tenemos el placer de conocer a ese señor que en ciertos colegas le dan cabida a sus pavadas, pero si bien no merecen ellas que le demos importancia por la falta de criterio que nos demuestra poseer, hoy saldremos de esa norma de conducta para contestarle a un comentario que hace sobre el gran premio Nacional.

Se permite ese buen señor desautorizar el tiempo de la corrida del crack Pulgarín que nosotros fuimos los únicos en tomar, diciendo que el tiempo empleado fué el de 2'37" 1|5.

¿De dónde ha sacado Botafogo (C. T. L.) que ese fué el tiempo empleado por Pulgarín?

¿Acaso usted lo relojeó para afirmar tal cosa o es que usted ha dado fe al tiempo publicado por algún colega que relojea desde la mesa de redacción?

Oiga joven (C. T. L.), si usted quiere cerciorarse de la exactitud de nuestra información con respecto a esa extraordinaria corrida que produjo el crack y que nosotros fuimos los únicos en tomar, moléstese en llegarse al tattersall que Tomás Casella, el 'ingeniero", le sabrá decir si es cierto o no lo que decimos.

Y déjese de andar escribiendo pavadas que con esta van ya dos veces que nos molesta la atención.

Por que si usted insiste en meter las "cuatro" vamos a tener que brulotearlo si llegamos a desenmascararlo...

¡Ojo, entonces, amigo Botafogo (C. T. L!)

¿Caupí ganó la Copa?

Los aficionados sin duda han de reirse al leer la pregunta que hacemos al encabezar estas líneas.

Pero es que después de haber leído anoche un comentario del gran premio que hace ayer nuestro colega y cliente "La Razón" no podemos menos que hacer esa pregunta, pues tenemos nuestras dudas al respecto.

Véase el párrafo en que refiriéndose a Caupí el colega mete las "cuatro".

"Los de Caupí, afirman que el hijo de Buchardo dará cuenta de los dos representantes del Ojo de Agua, sostendrán su opinión "con todos los remates". Es un hijo de Buchardo, añaden, que ganó la copa como bueno y hay que tener en cuenta que si en la Polla no estuvo un sólo momento en carrera, fué, seguramente, porque no tenía el estado que le permitió adjudicarse el Necochea, primero, y en seguida el coronel Martínez... vamos a ver si Pulgarín y Agüeros son capaces de resistir su atropellada en el final.

¿Conque Caupí es ganador de la Copa, estimado colega?

Aplíquese todas las mañana al levantarse unos pañitos de agua fría en la "sesera" y así podrá refrescar bien la memoria y se evitará hacer nuevas planchas como la que apuntamos.

Ziem

El pensionista del stud Los Yuyos que durante largo tiempo ha estado alejado de las luchas hípicas, reaparecerá el próximo domingo en el handicap Tiny, donde si repite las ensayos que en privado ha estado produciendo, demás está decir que ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

El hijo de Larrea cuenta con un ejercicio en la milla de 1'40", que consideramos bueno, pues no fué exigido en ningún momento, vale decir entonces, que pudo haber mejorado dicho tiempo, si se le hubiera solicitado a correr.

Con el peso que le ha correspondido (46 kilos) si le toca en suerte una monta discreta, nada difícil sería que lograse sacar airosos los colores que defiende, no obstante llevar serios enemigos en Surf, Winged y Woodman que andan una enormidad.

Floreo no ha sufrido ningún contratiempo

Vemos en un colega de la mañana la noticia de que el hijo de Elcano ya está bien del contratiempo que sufrió en su última presentación.

Y como lo hemos visto el miércoles cumplir sus ensayos con toda regularidad nos creemos autorizados a informar que la renquera que dicen sufrió el pupilo de la Petite Ecurie es exactamente igual a la del perro...

Habrá que justificar su desastrosa performance y se dijo que se había rengado. Eso es todo.

Garrotín

El pensionista del stud 3 de Junio, que luego de haber conquistado varios triunfos fué favorecido con un corto reposo, reaparecerá el domingo próximo en el handicap final de la reunión, donde está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

En los ejercicios a que es sometido, demuestra el hijo de Le Samaritain, los adelantos que ha obtenido, y que le permitirán sin duda alguna figurar honorablemente en el compromiso a que nos hemos referido.

Manuá es buen candidato

El hijo de Walloway que hace un tiempo no reaparece en público, lo hará en la reunión del domingo disputando con 50 kilos el handicap de 1000 metros, donde será dirigido por Máximo Acosta.

Es Manuá un serio candidato de esa carrera, pues en sus ejercicios se viene conduciendo con toda regularidad.

Winged

El pensionista del stud Iccache que en su pasado compromiso no se condujo como lo esperaban en su ecurie, ha continuado su preparación sin tropiezos, por cuya causa creemos que nada difícil sería que se rehabilitara el domingo próximo, adjudicándose el premio Tiny, donde figura anotado.

El hijo de Wedge en privado anda una enormidad, y en su ecurie abrigan esperanzas de verlo salir airoso, aunque su performance anterior fué desastrosa.

Tapado reaparecerá en excelentes condiciones

El hijo de Old Man que largo tiempo ha estado ausente de las luchas, hállase en inmejorables condiciones como para reaparecer el domingo en la prueba inicial donde tiene un compromiso favorable a juzgar por los excelente ejercicios que viene produciendo.

Cuenta con un ensayo de 2'7" los 2000 metros, empleando 1'39" la última milla.

Luego le conocemos dos partidas apareado a Buen Ojo de 59" 4|5 los 1000 metros y 40" 4|5 los 700 metros.

Tapado nos resulta una de las fijas del programa del domingo.

Los productos del haras Chacabuco

El remate de los productos del haras con cuyo nombre encabezamos estas líneas, ha sido postergado porque en el viaje a ésta han tomado un fuerte resfrío que les ha provocado el moquillo.

Y como están expuestas a que la mayoría se hagan roncadores, su propietario prefiere esperar que se mejoren.

Con el cambio de clima, eso terrible mal a las vías respiratorias puede hacer sentir su terrible efecto haciendo fracasar totalmente el remate.

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Indiada. — Por The Whirlpool e Indiecita, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Debutará con una corrida de 1'39" 2|5 la milla que de responder a ella costará ganarla.

La Rafale. — Por Old Mand y Petite Amie del stud Principio, al cuidado de Florencio Rodríguez.

En privado anda bien y en su ecurie creen que correrá discretamente.

Royal Hope. — Por Your Majesty y La Esperanza, del stud J. Victorica Roca, al cuidado de Aparicio Aquino.

Reaparecerá bien preparada y si responde a sus ensayos en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Malagradecida.— Por Diamond Jubilée y Martagon Lilly, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottern.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de figurar honorablemente.

Whirliza. — Por The Whirlpool y Paliza, del stud Alzaga Unzué F., al cuidado de Rufino Coll.

A juzgar por la mala performance producida en el debut, creemos que su actuación en esta ocasión será secundaria.

Trompette. — Por Craganour y Fanfare, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.

En su anterior presentación defraudó las esperanzas del público y de los de su ecurie. Reprisará en condiciones de desquitar a sus partidarios de aquel metejón.

Mina de Plata. — Por Le Samaritain y Miner de Oro, del stud Moreno N., al cuidado de Naciano Moreno.

Respondiendo a sus ejercicios en privado puede resultar la sorpresa de la prueba.

Serenísima. — Por Fripón y Soubrette, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

En privado corre mucho; por lo tanto conviene no descuidarla, pues puede resultar un lance de proporciones.

Zarzuela. — Por Fulmen y Zoila, del stud La Susana, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

En el debut no produjo la performance que de ella esperaban sus allegados. Si en esta ocasión se emplea como lo hace en privado, puede estar prendida.

Osa Mayor. — Por Oquendo y Sincera, del stud Pabellón, al cuidado de Ricardo Alonso.

No creemos que logre distinguirse mayormente, pues sus ensayos no nos han seducido.

Frenética. — Por Fripón y Florada, del stud Frenesí, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Termina ser no placé de Rosy Queen y no creemos que en esta oportunidad logre mejorar dicha performance.

Florista. — Por Saint Wolf y Floricela, del stud San Lorenzo, al cuidado de Francisco Liceri.

Anda corriendo mal; por lo tanto, creemos que en este compromiso no tiene nada que hacer.

Ma Fifille. — Por Meharí y Locoa, del stud Saint Cloud, al cuidado de Hilario Almeyra.

Respondiendo a su performance del último domingo donde finalizara cuarta de Rosy Queen, puede figurar en esta ocasión estar prendida.

Cerdeña. — Por Volador y Córcega II, del stud Monte Cudine, al cuidado de Santiago Gómez.

Sola ha corrido una vez en público e hizo papelón. Como no le hemos notado progresos, creemos que su actuación será secundaria.

Lobera. — Por Tullibardine y Lobería II, del stud A. M. E., al cuidado de Carlos Bustos.

Teniendo en cuenta sus ensayos en privado, no le vemos gran chance.

Violeta Colorada. — Por Olivo y Violeta Blanca, del stud Los Cereales, al cuidado de Carlos Bustos.

Reaparecerá después de varios meses de ausencia, pero nos parece que la prueba es difícil para ella.

Queen Mary. — Por Saint Michau y Trémulo, del stud La Morocha, al cuidado de Miguel Carelli.

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Lye e Impresión, puede en este compromiso alternar con éxito.

Gaitera. — Por Ajó y Coruña, del stud Los Claveles, al cuidado de Federico Hernández.

Debutará con buenos ensayos en privado que le permitirán conducirse discretamente, siempre que no extrañe el debut.

POTRILLOS

Trolero. — Por The Whirlpool y View, del stud La Pituca, al cuidado de Justo Insúa.

A juzgar por su anterior performance es uno de los más autorizados a salir airoso.

Chile. — Por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

Después de los cuatro puestos de placé, nadie más indicado a salir triunfante que el hermano de Ocurrencia.

Angelito. — Por Amsterdam y Angel Bird, del stud Boulanger, al cuidado de Manuel Acosta.

A sus allegados les cuesta mucho. Puede correr bien.

Sebastopol. — Por The Whirlpool y Salid, del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipe Núñez.

No creemos que logre figurar con éxito.

Cortesano. — Por Montt III y La Dulce, del stud Porte Bonheur, al cuidado de Juan D. Costa.

En el debut corrió muy mal y en esta ocasión no creemos que mejore dicha performance.

Reaparecerá muy bien preparada contando con ensayos en privado que de repetirlos en público puede tener una figuración descollante.

Radamanto. — Por Baratiere y Rouguisa, del stud Iccache, al cuidado de Pedro Zangottera.

Reaparecerá muy bien preparado y en su ecurie abrigan esperanzas de que figurará en los primeros puestos del marcador.

Moquehuá. — Por Galloway y Perletta, del stud Tuyú, al cuidado de Rosendo Aquino.

En el debut fué quinto de Tiépolo, performance que lo recomienda para que en este comprimos figure honorablemente.

Sello. — Por First Watter y Simenr, del stud María Elena, al cuidado de Antonio A. Sacco.

Viene corriendo sin éxito; por lo tanto creemos que no logrará en esta ocasión mejorar aquellas performances.

Pompón. — Por Ascabeador y Pita II, del stud Suipacha, al cuidado de República Pérez.

Fué cuarto de Floripón en 1'40" clavados, performance que lo indica como la sorpresa de la prueba.

Hernán Cortés. — Por Escamillo e Hispania, del stud Fernández G., al cuidado de Gabino Fernández.

Reaparecerá con buena corrida que de responder a ella puede figurar en los primeros puestos del marcador.

Ministro. — Por Saint Wolf y Madame d'Avril, del stud Trepén, al cuidado de Valentín Fernández.

A juzgar por los ensayos que viene produciendo, es uno de los más indicados a salir airoso, siempre que Chile se lo permita.

Jaleo. — Por Sandunguero y Arriege, del stud Carapachay, al cuidado de Celestino Fenucci.

Anda bien en privado y sus allegados piensan que correrá como un tigre.

Vagabundo II. — Por Dominguito y Verdad, del stud Argentino, al cuidado de Fidel Lemos.

En su anterior compromiso, finalizó quinto de Matach, en 1'32" 2|5; como luego ha producido buenos ensayos en privado, puede figurar honorablemente.

Turf extranjero



Orpheus, cuyos triunfos se suceden en Inglaterra y que acaban de culminar con su brillante triunfo del martes último.

Las ventas de ayer

Los señores A. Bullrich y Cía., efectuaron ayer el remate de productos anunciado, con el resultado siguiente:

Haras El Moro

Potrillos: Suvorof, por Fulmen y Sardónica, en 5000 pesos, a D. República Pérez; Bocanegra, por Fulmen y Bujía, en 10.000 al stud Los Cardales; Infierno, por Fulmen e Illiria, en 8500, al stud Los Jacintos; Estío, por Fulmen y Estirpe, en 6000, al stud El Alba; Chañaral, por Fulmen y Chicharra II, en 5000, a la Petite Equrie; Valiente, por San Jorge y Verona II, en 22.000, al stud Zubiaurre J. B.; Favorito, por San Jorge y Felicitas, en 8000, al stud El Marino; Laurak Bat, por San Jorge y Lisandro, en 8500, al stud La Erna; Louis d'Or, por Elcano y Last Chance, en 2200, al stud Los Cocos; Locro, por Elcano y Loving Cup, en 3500, a D. Jesús Bastías; Los Toldos, por Elcano y La Tempete, en 18.000, al stud San Claudio; Petit Moro, por Elcano y Petite Duchesse, en 9500, al señor Cabrera; Petit Gris, por Elcano y Petite Amie, en 1600, al stud El Pirque; Arreador, por Elcano y Abilene, en 7500, a D. Gabino Fernández (en comisión); Novelli, por San Vicente II y Nota, en 3000, al stud Amateurs; Epiro, por Saint Wolf y Espirita, en 21.500, al stud C. J. G.

Potrancas: Ahurita, por Fulmen y Alita, en 3700, al stud La Encida; Añapa, por Fulmen y Armanda, en 3000, al stud Cosaco; Spira, por Fulmen y Smil, en 1300, a D. Ricardo Alonso; Santa Alianza, por Fulmen y Salvia, en 2000, a don Roque Pérez; Gualda, por San Jorge y Glue, en 5000, al stud La Elvira; Lisonja, por San Jorge y Lady Bab, en 400, a D. Gabino Fernández; Siderita, por San Jorge y Sarah Bernhardt, en 4000 a don Luis Casino; Cartuchera, por San Jorge y Carabine, en 6500, al stud Laprida; Falaris, por San Jorge y Flecha, en 8000 al stud Círculo de Armas; Consigna, por San Jorge y Clodina, en 3000, al stud El Tímpano; Honoria, por Elcano y Cursola, en 3000, al stud Pensamiento; Glicenic, por Elcano y Glycina ,en 1400, al stud Los Cocos; Malva Azul, por Elcano y Mosqueta, en 4200, a don Félix Valdez (en comisión); La Dicha, por San Vicente II y La Fortuna, en 2500, a don Moisés Peñaloza; Afrodisia, por San Vicente II y Afrodita, en 1500 a don Roque Pérez; Zagalá, por San Vicente II y Zoila, en 4000, a D. A. Gómez Folle; Buenaventura, por San Vicente II y Brigada, en 1100, al stud E. C.; Dinamarca, por Saint Wolf y Dinamita II, en 7500, a D. Bernabé Islas; Salinera, por Saint Wolf y Salina, en 17.000, al stud El Marino.

Treinta y seis productos vendidos en 227.000 pesos. Promedios: por potrillo, 8862 pesos; por potranca, 4260; por producto, 6305.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1548

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Francisco Arcuri.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Juan Fernández.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Guía del Turfista

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera, 2000 metros

Malinche 59, 1o. con 43 kilos, M. di Biasi; 2o. Brujo, 3o. Kim, 2800 metros en 2'56", octubre 9.

Tapado 57, N. P. de Woodman con 52 kilos, E. Ruiz, 2o. Roldán, 3o. Berenjenal, en 1600 metros en 1'38" 1|5. Agosto 7.

Muley 57, 2o. de Apollyao 52 k., F. Arcuri, 3o. Carlovinglo, en 1700 metros en 1'44" 2|5, octubre 9.

Kim 57, 3o. de Malinche con 45 w., E. Ruiz, 2o. Brujo, en 2800 metros, en 2'56", octubre 9.

Ituyá 56, 3o. de Berenjenal, M. Coronel, con 58 k., 2o. Tabobá, en 1700 metros en 1'44" 3|5, octubre 2.

Berenjenal 56, 1o. con 52 k., E. Ruiz, 2o. Tabobá, 3o. Ituyá, en 1700 metros en 1'44", octubre.

Tabobá 56, 2o. de Berenjela, M. Lema, con 58 k., 3o. Ituyá, en 1700 metros en 1'44" 3|5, octubre 2.

Carlovinglo 55, 3o. de Apollyao con 49 kilos, J. Fernández, 2o. Muley, en 1700 metros en 1'44" 2|5, octubre 9.

Diantre 55, N. P. de El Conde, V Casaigne con 40 k., 2o. Guilbert, 3o. Malinche, en 2500 metros, en 2'37" 2|5, octubre 2.

Reve Doré 55, N. P. de Irredenta con 45 k., T. Torrilla, 2o. Flapper, 3. Cara Sucia, en 1500 metros en 1'34" 1|5, marzo 26.

Boy Scout 53, N. P. de Carlovinglo 53 kilos, T. N. Fernández, 2o. Ituyá, 3o. El Dante, en 1800 metros en 1'51" 2|5, septiembre 18.

Mala Sombra 53, N. P. de Querendona, T. Torrilla 47 k., 2o. Blotzena, 3o. Cocol, en 1800 metros en 1'52" 1|5, septiembre 25.

Segunda carrera. — 1500 metros

Indiada 56, es debutante.

La Rafale 56, N. P. de Lye con 56 k., J. Ramírez, 2o. Impresión, 3o. Queen Mary, en 1100 metros en 1'9" 1|5, octubre 2.

Royal Hope 50, 3o. de Púa Brava con 56 k., M. Acosta, 2o. Lady Jubilee, en 1600 metros, en 1'40" 4|5, julio 41.

Malagradecida 50, es debutante.

Whirliza 50, N. P. de Lye con 53 k., P. Ferrari, 2o. Impresión, 3o. Queen Mary, en 1100 metros en 1'9" 3|5, octubre 2.



Trompette 56, N. P. de Spécula con 56 kilos, R. V. Lanatti, 2o. Lady Douglas, 3o. Romería, en 1800 metros, en 1'54" 4|5, septiembre 4.

Mina de Plata 56, N. P. de My Fly con 56 k., R. A. Carabajal, 2o. Cuscuta, 3o. Mandasaya, en 1000 metros, en 59", junio 19.

Serenísima 56, N. P. de Rosy Queen con 56 k., E. Canessa, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, en 1600 metros, en 1'39" 4|5, octubre 9.

Zarzuela 56, N. P. de La Pecadora con 54 k., E. Peñaloza, 2o. Frenética, 3o. Rosy Queen, en 1600 metros ,en 1'40" 2|5, septiembre 18.

Osa Myao 56, N. P. de Ostentadora con 53 k., E. Orduna, 2o. Impresión, 3o. Marbella, en 1000 metros, en 58" 3|5, septiembre 11.

Frenética 56, N. P. de Rosy Queen con 56 k., R. Pelletier, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, en 1600 metros, en 1'39" 4|5, octubre 9.

Florista 56, N. P. de Rosy Queen con 56 k., E. Saavedra, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, en 1600 metros, en 1'39" 4|5, octubre 9.

Ma Fifille 56, 4o. de Rosy Queen con 53 k., J. di Tomaso, 2o. Chingola, 3o. Mi Novia, en 1600 metros, en 1'39" 4|5, octubre 9.

Cerdeña 56, N. P. de Dorancia con 56 kilos, A. G. Borean, 2o. Coqueta, 3o. Delicatesse, en 1200 metros, en 1'22", junio 17.

Lobera 56, N. P. de Spécula con 56 k., J. Bastías, 2o. Lady Douglas, 3o. Romería ,en 1800 metros, en 1'54" 4|5, septiembre 4.

Violeta Colorada 56, N. P. de Admirable con 56 k., J. Bastías, 2o. Ma Fifille, 3o. Melitona, en 900 metros, en 55" 1|5, febrero 20.

Queen Mary 56, 3o. de Lye con 56 k., J. di Tomaso, 2o. Impresión, en 1100 metros, en 1'9" 3|5, octubre 2.

Gaitera 56, es debutante.

Tercera carrera. — 1700 metros

Trolero 56, 2o. de Don't con 53 k., M. di Biase, 3o. Jaque al Rey, en 1600 metros en 1'38", octubre 9.

Chile 56, 2o. de Matach con 56 kilos, D. Torterolo, 3o. Souville, en 1500 metros en 1'32", octubre 18.

Radamanto 56, 2o. de Tiépolo con 56 k., F. Arcuri, 3o. Alpes, en 1100 metros en 1'5", septiembre 25.

Moquehuá 56, N. P. de Tiépolo con 56 kilos, M. Acosta, 2o. Radamanto, 3o. Alpes en 1100 metros en 1'5" 1|2, septiembre 25.

Sello 56, N. P. de Floripón con 56 k., R. Rivero, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, en 1600 metros, en 1'40", septiembre 11.

Pompón 56, 4o. de Floripón con 56 k., M. Coronel, 2o. Jaque al Rey, 3o. Merry Andrew, en 1600 metros en 1'40", septiembre 11.

Hernán Cortés 56, N. P. de Revelador con 56 k., T. N. Fernández, 2o. Cantador, 3o. Agüero, en 1000 metros en 1'1", mayo 8.

Ministro 56, 3o. de Point du Jour, con 56 k., R. Rodríguez, 2o. Chile en 1500 metros, en 1'3", agosto 7.

Jaleo 56, 4o. de Don't con 56 k., C. Femocci, 3o. Trolero, 3o. Jaque al Rey, 1600 metros en 1'38", octubre 9.

Vagabundo II 56, N. P. de Matach con 56 k., R. Pelletier, 2o. Chilo, 3o. Souville, en 1500 metros, 1'32" 2|5, septiembre 18.

Angelito 56, 3o. de Souville co 5n6 k., P. Cuchinelli, 2o. Don't, en 1800 metros, en 1'51", octubre 2.

Sebastapool 56, N. P. de Souville, con 54 k., E. Peñaloza, 3o. Don't, 3o. Angelito, en 1800 metros en 1'51", octubre 2.

Cortesano 56, N. P. de Don't 56 k., M. Coronel, 2o. Trolero, 3o. Jaque al Rey, en 1600 metros en 1'38" 4|5, octubre 9.

Relmo 56, 4o. de Revelador, con 56 k., C. Capra, 2o. Cantador, 3o. Agüeros en 1000 metros en 1'1" 2|5, mayo 8.

Cuarta carrera. — 1000 metros

Yesquero 63, 1o. con 59 k., J. de Tomaso, 2o. oBtija, 3o. Escorpión, en 1000 metros en 59" 4|5, septiembre 18.

Charol 59, N. P. de Caid con 62 k., S. U. Morales, 2o. Buen Ojo, 3o. Gral. Brusiloff en 3500 metros en 3'49", septiembre 18.

Matto Grosso 57, N. P. de Woodman con 48 k., E. Ruiz, 2o. Astuto, 3o. Jocolf, en 1600 metros en 1'37", octubre 2.

Escorpión 55, 3o. de Yesquero con 55 k., R. Rivero, 2o. Botija en 1000 metros en 59" 4|5, septiembre 18.

Codiciosa 51, N. P. de Hipérbole con 55 kilos, S. Ruiz, 2a. Cerámica, 3a. Poderosa, en 2000 metros en 2'6" 4|5, agosto 15.

Manuá 50, N. P. de Ranquelino con 57 kilos, A. Grassi, 2o. Revelador, 3o. Grand Couronné, en 1500 metros en 1'32", junio 19.

Diamant Bleu 50, N. P. de El Dante, con 47 k., P. Ferrari, 2o. Payaso, 3o. Winged, en 1700 metros en 1'44", agosto 14.

Debenture 46, 4o. de Apollyao con 51 51 k., N. Pais, 2o. Muley, 3o. Carlovingio, en 1700 metros en 21'44" 3|5, octubre 9.

Lady Valle 46, corrió con éxito en La Plata.

Desterro 45, N. P. de Matto Grosso, con 42 k., 2o. Woodman, 3o. Winged en 1600 metros en 1'37", septiembre 25.

Quinta carrera. — 2500 metros

Raffetto 57, 2o. de Matach con 49 k., E. n 2'6"o'600letaoin shrd lueta nioteaoeniot Ruiz, 3o. Caballero en 2000 metros en 2'6" 1|5, octubre 2.

Caupí 57, 1o. con 57 k., M. Acosta, 2o. Morfeo en 2000 metros en 2'4" 3|5, septiembre 25.

Pombiquet 57, N. P. de Pilluelo con 55 kilos, T. N. Fernández, 2o. Sonámbulo, 3o. Guilbert, en 2500 metros en 2'28", septiembre 18.

Caballero 57, 3o. de Matach con 52, F. Arcuri, 2o. Raffetto en 2000 metros, 2'6" 1|5, octubre 2.

Matach 57, 1o. con 52 k., J. Ramírez, 2o. Raffetto, 3o. Caballero, en 2000 metros en 2'6" 1|5, octubre 2.

Pulgarín 57, 2o. de Agüeros, con 57 k., M. Acosta, 3o. Pombiquet en 2'4" 4|5, septiembre 4.

Souville 57, 1o., con 56 k., C. Fenucci, 2o. Don't, 3o. Angelito en 1800 metros en 1'51", octubre 2.

Ranquelino 57, 1o. con 44 k., M. de Biasi, 2o. Farman, 3o. Roldán, en 2200 metros en 2'19" 1|5, septiembre 25.

Citoyen 57, 2o. de Caupí con 57 k., M. Lema, 3o. Ranquelino en 2000 metros en 2'5" 1|5, agosto 30.

Agüeros 57, 1o. con 57 k., R. Pelletier, 2o. Pulgarín, 3o. Pombiquet en 2000 metros en 2'4" 4|5, septiembre 4.

Sexta carrera. — 1500 metros

Soguita 37, N. P. de Colinette con 44 k., de Biasi, 2o. Doreen, 3o. Mazorca, en 1600 metros en 1'39", septiembre 11.

La Pecadora 54, 1o. con 56 k., F. Arcuri, 2o. Frenética, 3o. Rosy Queen, 1600 metros en 1'40" 2|5, septiembre 18.

Malberry 54, N. P. de Delicatesse con 54 kilos, M. Coronel, 2o. Malquerida, 3o. Poderosa ,1700 metros en 1'46" 4|5, septiembre 25.

Vivita 54, N. P. de Delicatesse con 54 kilos, R. Pelletier, 2o. Malquerida, 3o. Poderosa, en 1700 metros en 1'46" 4|5, septiembre 25.

Mandasaya 54, N. P. de Pacú con 48 k., I. González, 2o. Esparta, 3o. Tartarín, en 1100 metros, en 1'7" 1|5, septiembre 4.

Matchlight 54, N. P. de Delicatesse con 54 k., T. N. Fernández, 2o. Malquerida, 3a. Prócida en 1700 metros en 1'46" 1|5, septiembre 25.

Talarila 54, 4o. de Soguita con 56 k., R. A. Carabajal, 2o. Doreen, 3o. Lady Valle en 1100 metros en 1'7", agosto 14.

Presea 54, 1o. con 56 k. M. Lema, 2o. Cleopatra, 3o. Spécula, en 1600 metros en 1'39" 1|5, agosto 28.

Ostentadora 54, 1o. con 56 k., F. Arcuri, 2o. Impresión, 3o. Marbella en 1000 metros en 58" 3|5, septiembre 11.

Doreen 54, 4o. de Delicatesse con 54 k., D. Torterolo, 2o. Malquerida, 3o. Poderosa, 1700 metros en 1'46" 4|5, septiembre 25.

Admirable 54, N. P. de Delicatesse con 51 k., P. Ferrari, 2o. Malquerida, 3o. Poderosa, 1700 metros en 1'45" 4|5, septiembre 25.

Romería 54, 1o. con 56 k., M. Coronel, 2o. Chingola, 3o. Ida, en 1600 metros en 1'40" 2|5. Septiembre 25.

Poderosa 54, 3a. de Delicatesse con 54 kilos, 2o. Malquerida en 1700 metros e 1n'46" 4|5, septiembre 25.

Spécula 54, N. P. de aMtach con 50 k., C. Fenucci, 2o. Raffetto, 3o. Caballero, 2000 metros en 2'6" 1|5, octubre 2.

Séptima carrera. — 1600 metros

Suri 60, N. P. de Garrotín con 60 k., R. A. Carabajal, 2o. Testaferro, 3o. Jocolf, en 1600 metros, en 1'37" 1|5, septiembre 11.

Esdepaja 59, N. P. de Ranquelino, con 58 k., J. Verduri, 2o. aFrman, 3o., Roldán, 2200 metros en 2'19" 1|5, septiembre 25.

Winged 51, N. P. de El Dante, con 55 kilos, F. Arcuri, 2o. Amarrete II, 3o. Tesón, en 1600 metros en 1'37" 2|5, octubre 9.

Woodman 51, 1o. con 5 k., R. Rivero, 2o. Astuto, 73o. Jocolf, en 1600 metros, en 1'37" 1|5, octubre 2.

Ziem 40, 3o. de Tingel, con 53 k., R. V. Lanatti, 2o. Surí, 3o. Winged, en 2200 metros en 2'17" 3|5, diciembre 26.

Telodiró 43, N. P. de El Dante, con 44 kilos, V. Casaigne, 2o. Amarrete II, 3o. Tesón, en 1600 metros, en 1'37" 1|5, octubre 9.

Desterro 40, N. P. de Matto Grosso, con 42 k., R. Peña, 2o. Woodman, 3o. Winged, en 1600 metros en 1'37" 2|5, septiembre 25.







Col.	Neg.
34	—
16	—
1	—
—	17
—	22
23	—
18	—
—	33
3	—
27	—
14	—
30	—
—	22
1	—
—	33
23	—
25	—
—	33
12	—
CERO	
—	15
1	—
30	—
3	—
23	—
27	—
—	15
—	2
—	6
—	22
—	10
—	13
5	—
30	—
30	—
—	26
—	8
9	—
18	—
34	..
21	—
32	—
—	8
27	—
—	33
30	—
—	24
1	—
34	—
—	24
—	31
—	2
12	—
19	—
21	—
23	—
12	—
9	35
36	—
—	26
—	17
—	17
9	—
—	15
CERO	
9	—
—	17

Col.	Neg.
36	—
—	29
—	20
34	—
CERO	
—	20
—	13
30	—
—	11
21	—
25	—
32	—
—	29
—	20
16	—
—	24
30	—
30	—
—	13
CERO	
CERO	
—	10
36	—
—	8
—	24
30	—
—	24
34	—
—	10
7	—
—	8
27	—
—	24
—	4
12	—
—	17
27	—
32	—
16	—
14	—
12	—
9	—
—	29
—	23
—	24
—	13
—	17
34	—
—	29
—	8
7	—
1	—
—	2
1	—
1	—
—	28
12	—
—	13
CERO	
—	8
23	—
—	8
1	—
—	8
—	17
—	6
—	20

Col.	Neg.
—	13
9	—
—	4
—	17
—	31
—	33
—	29
30	—
—	22
—	33
32	—
30	—
—	2
32	—
12	—
7	—
—	17
30	—
—	17
—	33
—	22
36	—
18	—
—	6
—	13
—	13
22	—
18	—
5	—
25	—
—	3
30	—
27	—
34	—
34	—
—	17
1	—
—	29
7	—
—	22
—	24
16	—
—	25
—	28
5	—
21	—
—	13
—	31
—	3
1	—
18	—
3	—
8	—
—	28
—	35
19	—
—	29
—	5
21	—
—	8
—	28
—	4
36	—
—	8
36	—
1	—

Col.	Ne.
—	11
3	—
CERO	
18	—
—	24
36	—
—	8
16	—
21	—
25	—
3	—
36	—
1	—
5	—
3	—
—	31
27	—
21	—
19	—
—	20
19	—
18	—
—	15
—	10
23	—
—	31
—	29
25	—
—	11
14	—
21	—
27	—
—	22
30	—
—	31
14	—
36	—
21	—
—	28
—	26
23	—
5	—
—	26
CERO	
16	—
27	—
—	2
1	—
—	10
—	26
14	—
1	—
9	—
—	35
19	—
5	—
—	15
14	—
25	—
23	—
—	15
—	13
—	10
36	—
3	—
FINAL	

Octava carrera. — 2000 metros

Royal Admiral 61, 4o. de El Conde, con 62 k., R. A. Carabajal, 2o. Guilbert, 3o. Malinche, en 2500 metros, en 2'37" 2|5, octubre 2.

Garrotín 57, N. P. de Matto Groiso, con 56 k., M. Acosta, 2o. Woodman, 3o. Winged, en 1600 metros, en 1'37" 1|5.

Narcótico 53, N. P. de Esdepaja, con 54 k., M. Lema, 2o. Brujo, 3o. Poolvis, septiembre 25.

Girasol 50, N. P. de Moloch, con 59 k., T. N. Fernández, 2o. General Brusiloff, 3o. Tesón, en 1600 metros, en 1'37" 2|5, octubre 2.

Roldán 50, 3o. de Ranquelino, con 50 kilos, F. Arcuri, 2o. Farman, en 2200 metros en 2'19" 1|5, septiembre 25.

Guilbert 50, 2o. de El Conde, con 47 k., P. Ferrarir, 3o. Malinche, en 2500 metros, en 2'37" 2|5., octubre 2.

Agasajo 50, corrió con éxito en La Plata.

Farman 48, N. P. de Malinche, con 50 k., M. Acosta, 2o. Brujo, 3o. Kim, en 2800 metros ,en 2'56", octubre 9.

Prócida 44, 3o. de Retahila, con 57 k., R. Pelleitre, 2o. Colinette, en 2200 metros, en 2'18" 3|5, octubre 9.

Malinche 40, 1o. con 43 k., M. de Biase, 2.o Brujo, 3o. Kim, en 2800 metros, en 2'56", octubre 9.

Carlovingio 44, N. P. de Apollyao, con 49 k., J. Fernández, 2o. Muley, en 1700 metros en 1'4", octubre 9.

En Chile como acá

"LA PLAGA DE LOS DATEROS"

Dice "El Pronóstico", revista de turf de Santiago de Chile:

"Como langostas hambrientas en un campo sembrado se han dejado caer los dateros sobre las tribunas del Club Hípico.

Son los dateros, por lo general, muchachos que han tenido algún empleo de cuidador en un corral y han sido despedidos por mala conducta, y que ahora hacen su agosto, aparentando que son íntimos amigos de preparadores y jinetes.

Si se elimitaran a dar datos y a cobrar la gratificación correspondiente, tal vez su conducta podría no ser vituperableá pero ocurre que no reparan en medio con tal de pescar dinero e incurren a veces en verdaderas estafas.

Así, por ejemplo, no hace mucho, uno de estos muchachos se presentó a un caballero que apuesta grueso y le dijo:

—Molina le manda decir que ganará en fija con Flapper y que le apueste cincuenta pesos para él.

Lo hizo así el caballero, y cuando estaba cobrando lo que había jugado a Flapper, se le acercó el mismo muchacho a exigirle que le mande, con él el dinero a Molina. Puso el caballero alguna resistencia, pero concluyó por acceder. Más tarde se encontró con Molina y le preguntó si había recibido esa plata, y Molina le contestó que ni siquiera le había mandado tal recado.

Otros hay que toman los nombres de los preparadores y hacen apostar para ellos. Lo peor es que con esta superchería de declararse íntimo de los preparadores dan ocasión para que éstos tengan dificultades con los propietarios.

Ultimamente, uno de estos dateros se acercó a un caballero, y le dió enteramente fijo, a nombre del preparador, un caballo respecto del cual el mismo preparador había informado al dueño que su opción era poca en la carrera, por varias circunstancias. El dueño supo el dato dado por el datero y creyó que su preparador lo había echado por el desvío, para aprovechar él sólo el caballo.

Sería conveniente que los agentes de la sección de seguridad que van a tribunas, de acuerdo con el Club Hípico, dieran una batida a estos dateros. Y conveniente sería también que, como según se nos dice, se hace en los hipódromos de otros países, se pusiera letrercs en sitios visibles que dijeran: "¡Cuidado con los dateros! ¡Cuidado con los estafadores que dan datos!"

Turf peruano

TRIUNFO DE EL VERONES

Con este título, y refiriéndose a una nueva victoria alcanzada últimamente por el hijo de Sandal en el hipódromo de Santa Beatriz, dice un colega de Lima:

La actuación de nuestros mejores caballos de fondo, va convirtiendo en serio problema el acertatr con el vencedor de las carreras importantes. Entre Marcial, Clamor. El Veronés y Tirsis se han distribuído indistintamente los triunfos sin definir concretamente superioridad alguna entre ellos. Descartado Marcial, que fué quien se impuso en sus dos únicas presentaciones sin arriesgarse a mayores encuentros, a causa de sus rodillas delicadas; alejado por un tiempo Tirsis, que ha padecido larga dolencia, han quedado en el campo activo Clamor y El Veronés. No hemos de contar a Cad Eye, inferior a aquellos hasta que no lleguen las pruebas sobre 3000 metros o más, y a Fantasio, que aparte de no haber cobrado aún su forma completa es de training muy difícil y padece de las vías respiratorias. Mundial aún no se ha encontrado con aquéllos y lo mismo de decir de Partagás.

El Veronés, que hoy encabeza la estadística, ha recobrado nuevamente su empañado prestigio. El magnífico caballo del stud Alianza se impone como los buenos, los de clase: de punta a punta haciendo su propio juego y tiene aún una circunstancia más en su abono: la de correr por el centro de la cancha en todo el recorrido, cediendo aquella ventaja a sus rivales. Un caballo que así se emplea es un animal de indiscutibles calidades, y aparte de ello El Veronés lleva — salvo aquella inexplicable performance a que aludimos más adelante — una campaña igual, actuando siempre de leader y desplegando velocidades pasmosas sin agotarse, como que al final resiste guapamente los ataques y conserva tras de hacer juego casi siempre en tren violento, sus energías.

Muchos sportsmen cuando lo vieron en ron el caballo del año; tipo hermoso de ron el caballo del año; tipo hermosa de racer moderno; contextura fuerte y bajos bien batidos; velocidades extraordinarias con un pique estupendamente ligero que a los pocos metros de la largada se corta infatigablemente en la punta y hace desfallecer a quien lo siga; salud a toda prueba; excelente origen, 4 años escasamente cumplidos, resistencia para los tiros de aliento como nieto de aquel célebre stayer Willia the Third ¿qué más puede pedirse para ser un crack?

Turf chileno

CLASICO "CLUB HIPICO"

En el Club Hípico, de Santiago de Chile y por la copa del mismo nombre, se encontraron el penúltimo domingo de septiembre último, el crack Salpicón y su digno rival Sebastopol.

Dice un colega de allende los Andes, al ocuparse de esta prueba:

Por tercera vez don Daniel J. Lyon ha visto victoriosos sus colores en una de la más importantes de nuestras pruebas clásicas. El resultado del Premio Club Hípico ha señalado, una vez más, el nombre de un animal sobresaliente, como lo es Salpicón.

El hijo de Val d'Or y Carbonada, respondiendo a tan esclarecido origen y a sus eximias cualidades, ha obtenido un brillantísimo triunfo. Si es cierto que la buena estrella que parece acompañar al crack, ha tenido parte en su triunfo, su performance sobresaliente ganando al gran estilo, habla de la manera más elocuente en pro de su gran calidad.

Era, por lo demás esperado con interés el encuentro de Salpicón con Sebastopol. Sin embargo, las apuestas se inclinaron en forma abrumadora en favor del primero.

Al otro rival, Don Alvaro, poca o ninguna opción se le atribuía al lado de los dos colosos. Mas, produjo una carrera bastante honrosa.

Al darse la señal, Salpicón estuvo un momento a la punta, cediendo en seguida su colocación a Sebastopol, que hizo el tren, perseguido a más de cuerpo por Salpicón quedando último a igual distancia, Don Alvaro. El tren fué relativamente lento, esto es, más lento que lo que el público esperaba. Llegados a la recta final, Sebastopol se abrió considerablemente y Don Alvaro se aprovechó de esto para deslizarse por el lado interior y sacar un cuerpo de luz. Salpicón, perjudicado con la maniobra de Sebastopol, hubo de apelar al látigo y ya en mitad del derecho, es decir, frente a las galerías, los tres caballos defendían palmo a palmo la victoria. No era ventaja apreciable la que Sebastopol llevaba a Salpicón ni éste a Don Alvaro, a esa altura. Por su parte, el el público exteriorizó en un clamoreo general el interés de la carrera y cada cual aclamaba el nombre de su favorito. Cien metros antes de la raya, Salpicón empleando totalmente pudo aventajar a Sebastopol, y logró batirlo por tres cuartos de cuerpo. Don Alvaro remató último a dos cuerpos.

Una prolongada ovación del público de tribunas y de galerías acogió la victoria del favorito.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo 23 del corriente:

Premio Floripar (1915)

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 cilos a los ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros — Entrada: $ 45

Premio Cabaret (1916)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: pesos 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1700 metros — Entrada: $ 45

Premio Bis (1917)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o.

Distancia 1800 metros — Entrada $ 45

Premio Escorpión (1918)

Handicap para toda yegua ganadora. Premio $ 5000 a la 1.a, 700 a la 2.a y 350 a la 3.a.

Distancia 1600 metros — Entrada $ 50

Premio Eduardo Casey

Para productos nacidos desde el 1.o de Julio de 1918. Peso: 57 kilos. Recargo para ganadores de $ 20.000 a 30.000, 2 kilos; de más de $ 30.000, 5 kilos. Premio $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o.

Distancia 2200 metros. Ratificación $ 40

(Carrera clásica)

Premio Ayacucho

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso: 4 años, 58 kilos, 5 años y más edad, 60 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de $ 40.000 o más en premios clásicos en 1921. Premio pesos 15.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o.

Distancia 2800 metros. Ratificación $ 55

(Carrera clásica)

Premio Tapial (1910)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o.

Distancia 1600 metros. — Entrada $ 55

Premio Narcótico (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o.

Distancia 2000 metros. — Entrada $ 60

Apertura de cartas, sábado 15 de octubre a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 17 octubre.

Declaración de forfait, martes 18 de octubre a las 18.30.

Ratificación de los premios Eduardo Casey y Chacabuco; el sábado 15 de octubre a las 18.30.

Hipódromo Independencia

Programa completo para el domingo próximo:

Primera carrera, premio Formosa, distancia 1300 metros: Impulsivo 59 kilos, Ojo 57, Dundo 57, Introito 57, Toba II 57, Orbe 57, Mazapán 57, Lumiére 52, La Larga 55, Torpeza 52.

Segunda carrera, premio Hada, distancia 1100 metros: Scallywag 56 kilos, Botalón 56, Caireles 56, Billete 56, Quinta 54, Zurrona 54, Curtidora 54.

Tercera carrera, premio Sanchete, distancia 1900 metros: Pehuén 56 kilos, El Cobre 52, Machín 47, General Mansilla 51, Mon Droit 49, Anónimo 49, Ninguna 48, Ambassador 47.

Cuarta carrera, premio Catagaita, distancia 1300 metros: Travesura 57 kilos, Eslabón 42, Pato 53, Partesana 49, El Cobre 47, Kolette 47, Artic 45, Olvido 41, Abeja III 40.

Quinta carrera, premio Haras Maipú, distancia 1600 metros (clásico): Miguelito 60 kilos, Anzac 54, Pino 53, Pollo 52, El Marote 52, Mosca Azul 51, Gran Colecta 50, Raff 48, Pizarrón 49, Adán 45, Desalojo 44, Childerico 44.

Sexta carrera, premio Cabaret, distancia 2200 metros: Madison II 59 kilos, Rodillo 52, Delfín II 51, Raff 51, Macilento 50, Millatué 49, Romanoff 49, Desalojo 47 kilos.



Football y todos los demás deportes

El cuarto partido del Campeonato Sudamericano

Argentinos y Paraguayos, se encontrarán el domingo

Honda expectativa que el match despierta en nuestros aficionados. - Ayer se realizó el paseo a Quilmes organizado por la Asociación Argentina

Resuelta definitivamente la petición de los paraguayos en el sentido de que damos cuenta en otro lugar, el domingo se realizará, pues, el gran partido, quizás el más interesante, y el que ha despertado más espectativa entre nuestros aficionados.

Después de la agradable sorpresa experimentada en el debut del cuadro paraguayo, cuya excelencia de parejo e inteligencia en la cancha, ha sido la revelación del año, impresión ratificada con el match del miércoles, donde perdieron por un score injusto, es de esperar que el domingo frente a los argentinos, harán el supremo esfuerzo, para lograr vencer.

La derrota del miércoles, los ha dejado como vulgarmente se dice con la sangre en el ojo, y los nuestros tendrán que luchar de firme, y desde el comienzo, si quieren evitarse la primer derrota.

Por todos estos motivos, y aún muchos otros, el partido del domingo, promete ser el más interesante de cuantos se han realizado hasta la fecha. Está, pues, el cuadro argentino en vísperas de enfrentarse con un rival digno, y que ha demostrado poseer títulos suficientes como para imponerse y clasificarse campeones sudamericanos.

Ayer, ya hemos dicho, que el triunfo brasileño, no amengua en nada el valer del conjunto paraguayo. La injusticia del score es más evidente, cuanto más se reflexiona lo que fué el citado match y se analizan las jugadas realizadas.

Los conjuntos se entrenan con todo entusiasmo para el gran match.

Nuestro brulote de ayer contra los jugadores argentinos, que faltos de patriotismo y de espíritu deportivo, hacían mofa de la orden de entrenamiento, parece ser que ha surtido sus buenos efectos.

Ayer, los jugadores argentinos practicaron entusiastamente en el field de Boca Juniors, y esta tarde volverán a hacer lo mismo. Por lo visto, les ha picado el mosquito del amor propio y quieren comportarse como buenos argentinos.

Por su parte, la delegación paraguaya, ha resuelto no aceptar agasajo alguno hasta después del match, pues se quiere entrenar convenientemente a los jugadores que participarán el domingo.

Parece que la negativa de suspender el encuentro les ha servido de reacción, y se hallan dispuestos a despedazarse antes que dejarse vencer.

El equipo volverá a sufrir algunas modificaciones, integrándolo Mena, un bach del cual se dicen maravillas y posiblemente Celadas, que se encuentra mejorado de sus dolencias.

Por su parte, el conjunto argentino se conocerá el sábado sabiéndose únicamente que Saruppo, se halla lastimado y que no podrá actuar.

Algunos hombres, que se dicen bien enterados, alegan que el cuadro formará así:

Tesorieri; Bearzotti y Cibelli; López, Dellavalle y Elli; Calomino, Libonatti, Sosa, Etchevarria y González.

La opinión de un aficionado sobre la constitución del equipo.

Un aficionado nos envía la siguiente carta:

"Apelo a su reconocida gentileza, para rogarle que me conceda unos renglones en su difundido diario, y publique el team que a continuación transcribo, y que es, a mi parecer, el mejor que puede presentar la Asociación Argentina de Football:

Tesorieri; Tetamanti y Bearzzotti; López, Delavalle y Cheli; Calomino, Libonatti, Saruppo, Echeverría y Chavin.

Esto; en el supuesto caso de que Delavalle esté en mejor estado que el otro domingo y ese Chavin esté sano.

En caso contrario, creo que Cheli debe jugar de centre-half y Aragón o Sosa de half izquierdo, y en el puesto de Chavin, González, pues a pesar de que le falta cancha, lo creo superior a Rivet o Monge.

Creo que también se puede probar a Calomino de wing izquierdo, y si resulta, formar la línea con Libonatti de wing, y Bonzi o Chiesa de inside: Dennaher, creo que ya está viejo, y además muy pesado, como lo demostró contra los rosarinos."

Servicio especial de tranvías que correrán el domingo próximo

Como se prevé que el domingo se volcará en el field de Sportivo Barracas todo un mundo de gente, la empresa del Anglo-Argentino, tratando de dar amplias comodidades al público aficionado, establecerá servicios especiales de tranvías en la siguiente forma:

En las líneas 17, 21, 22, 29, 43, 61 y 79, los coches correrán cada dos minutos.

Línea 24, de Retiro, cada 3 minutos.

Línea 24, de Plaza Mayo (especial), cada 2 minutos.

Línea 24, de Plaza Constitución (especial), cada 2 minutos.

Servicios especiales de Independencia y Entre Ríos, cada dos minutos.

Un servicio de ómnibus será establecido desde la esquina de Montes de Oca e Iriarte hasta el field.

Por su parte la empresa de los tranvías del Sur, ha resuelto igualmente hacer circular coches especiales hasta las cercanías del field.

El consejo superior de la Asociación Argentina ha resuelto enviar notas a los comandantes de los regimientos destacados en esta capital, haciéndoles conocer las causas por las cuales se ha prohibido la entrada gratis a los conscriptos, como se venía realizando hasta la fecha y que no son otras que las que damos a conocer. Los conscriptos, en lugar de cooperar a la acción de las autoridades en mantener el orden, eran los primeros en fomentar los escándalos. Puede ser que después de esta lección, los señores conscriptos se modifiquen y cumplan con su deber.



Visitando las instalaciones de la fábrica

Alegres y confiados después del lunch ofrecido por el directorio de la cervecería

El Círculo de la Prensa organiza un gran baile en el teatro Coliseo.

Mañana, en el teatro Coliso, se realizará la hermosa fiesta y baile, que el Círculo de la Prensa ofrece a los periodistas y delegaciones hermanas, que han concurrido al gran torneo.

El programa es extenso y novedoso, resaltando un partido de football que se realizará entre los señores concurrentes y en el que actuará de referee un conocido actor cómico.

Será, a no dudarlo, un número sensacional por lo cómico y que llamará poderosamente la atención.

Las localidades han sido fijadas en cinco pesos a los socios del Círculo de la Prensa, y siete pesos a los que no lo son.

No está todo podrido en Dinamarca.

Protestamos días pasados de la actitud de la mayoría de los periodistas uruguayos, que amargados por la derrota, echaban la culpa del fracaso al referee que dirigió el encuentro, señor Repozzi.

Pero debemos haver una rectificación. Aún existen periodistas sinceros en Montevideo, como lo demuestra "La Razón" y "El Telégrafo", donde se reconoce implícitamente que la derrota uruguaya fué culpa de los mismos y no del referee.

"El Telégrafo" dice:

"Ya expresamos que triunfó quien debió triunfar. Frente a la solemnidad de los nombres y a un montón reseco de laureles, opusieron los footballers paraguayos entusiasmo ilimitado, superioridad de capacidades, y por sobre todo, un entrenamiento prodigioso.

"Oímos decir a algunos compatriotas que el juez, señor Jerónimo Repozzi nos "tiró a la cabeza". Es una leyenda. Repozzi fué un árbitro imparcial, a quien sólo debe reprochársele que aceptara muchas indicaciones del linesman argentino.

"Pero eso de culparle por el fracaso de los nuestros es una injusticia. Se perdió por dos razones fundamentales: porque los nuestros, en mayoría desalentadora no respondieron y porque los paraguayos constituyeron una fuerza netamente superior. Esa es la verdad de las cosas.

"Sería arbitrario quemar a Reppozzi cuando a los nuestros les faltó alma y una noción exacta de su desponsabilidad. Había elementos que no entraron en los últimos quince días. Y que nosotros sepamos, Reppozzi no es culpable de semejante abandono.

"Dos o tres apreciaciones equivocadas en los offsides fueron sus fallas. El goal que le anuló a Piendibene no es posible recordarlo. Antes que el shot se produjera, sonó el pito. Y cuando la pelota llegó al baluarte paraguayo, pegando en uno de los laterales, e introduciéndose, Portaluppi no hizo ni ademán de moverse.

"Dejemos, pues, tranquilo al juez y busquemos la forma de inyectar dosis de patriotismo y de entusiasmo a esos que hoy, de uruguayos sólo lucieron la fe de bautismo."

Quedamos, pues, que no está todo podrido en Dinamarca.

El paseo de ayer a Quilmes fué una hermosa fiesta de confraternidad.

Se realizó ayer tarde el paseo a Quilmes organizado por la Asociación Argentina como programa del agasajo a las delegaciones argentinas.

Fué en verdad una hermosa fiesta de confraternidad, entre las delegaciones que participaron del paseo.

En Quilmes los visitantes fueron atendidos deferentemente por altos empleados de la Cervecería y por el Intendente Municipal de la localidad que se puso gentilmente a las órdenes de las delegaciones

Se visitaron las principales dependencias de la inmensa fábrica, quedando los visitantes impersionados de la grandiosidad de aquella y de la forma en que se realiza la elaboración de la cerveza.

pasadas las cinco de la tarde, se emprendió el regreso desepués de que el directorio de la Cervecería Quilmes, ofreció a todos los visitantes un lunch, que sirvió para evidenciar la confraternidad que reina entre todos los países de Sud América.

Tanto a la ida como al regreso, numerosos aficionados argentinos, al paso de los tranvías donde viajaban las delegaciones brasileñas y paraguayas, batían palmas entusiastamente.

Ecos de la renuncia del doctor Tellechea

"EL SOL SALE COMO DE COSTUMBRE"

Los aficionados, como ya lo dijimos, recibieron con gran satisfacción la noticia de la renuncia de don Miguel Tellechea; consideraron a un perjudicial elemento alejado y batieron palmas de alegría.

Para los miembros del consejo único, la cosa no produjo emociones de ninguna especie. Era algo que se esperaba y algo que — ¿por qué no decirlo? — algo que se había provocado.

El sol, por tanto, en estos días, alumbró como de costumbre; tal vez un tanto más sonriente...

Pero, el hombre, intentó con su renuncia una maniobra parecida a la que realizara el "Monje" vez pasada, cuando la famosa asamblea de la Asociación Amateurs de Football. Quiso considerarse el imprescindible y así fué como se animó a probar la consecuencia de sus compañeros de consejo.

Pero, el "Monje" casi podríamos decir que triunfó en su tentativa, pues, solo consiguió descubrir un enemigo leal dentro del consejo. Tellechea, en cambio, evidenció que sus campañas de intrigas han disgustado a los dirigentes del consejo único y que éstos, bailan de contentos ante su dimisión. Todo el mundo entiende que es hacer obra patriótica, eliminar a los que no experimentando sentimientos de nacionalidad, poco les interesa desprestigiar a nuestras instituciones.

Los miembros del consejo único, en consecuencia, no quieren saber nada de Tellechea. Están cansados de su política intrigante, de sus manejos invertides al timón de la Amateur y quieren librarse de quien habrá de llevarlo, tiempo más tiempo menos, a la ruina vergonzosa.

Era lo que se estaba esperando. Que Tellechea renunciara, para librarse de un hombre que no querían, aceptándole su dimisión. Y para que el hombre se fuera, le dieron motivo. No le consultaron, ni por fórmula, la aceptación de las bases por las que el football argentino entra en negociaciones reales de arreglo.

Tellechea, en realidad no está enojado porque se haya aceptado ese convenio; no puede estar enojado por eso, desde el momento, que la vez pasada fué él mismo quien lo propuso a la Asociación Argentina como última concesión de la Amateur.

Lo que lo revienta a Tellechea, es que ni siquiera se le haya pedido su opinión al respecto. Que todo el mundo se haya olvidado de él, que pretendía considerarse el puntal más formidable de la Asociación Amateur.

Salvo García y Bécar Varela, Tellechea no tiene ambiente en la Amateur.

Así, hemos logrado saber, que la mayoría de los consejeros, han amenazado con su retiro, si se llegaba a rechazar la renuncia de Tellechea. Esto ha provocado mar de fondo en el ambiente amateurista y, ahora sí que está lindo para balconear!

Ayer tarde, había que oir las discusiones. Salieron a relucir una punta de trapos sucios, los ocupantes del conventillo se echaron en cara una punta de cosas pintorescas y poco faltó para que las féminas no se tiraran de las trenzas...

Si Tellechea vuelve, queda medio consejo único.

Si queda afuera, la paz reinará en la calle Perú. Estas son las impresiones que se recogen de ese lugar.

El pito de Barcus es demasiado Falluto

El miércoles último, durante el partido entre paraguayos y brasileños, el gordo Barcus, secretario de la Asociación Argentina, las ofició de Sherlock Holmes.

Se colocó en un lugar estratégico de la cancha, se encasquetó el jockey hasta las orejas y casi rompiendo la pipa, comenzó a estudiar los personajes que por ante suyo iban desfilando en caravana interminable.

En uno de esos momentos en que la masa de aficionados queda absorta por una jugada sensacional de los delanteros brasileños, el gordo Barcus también quedó absorto, al ver operar ante su vista, en forma realmente premiable con medalla de oro, a uno de esos "cacos" infaltables en todas manifestaciones donde hay gente que papa moscas...

Ver esa incidencia el gordo Barcus y echarse encima del "raspa" fué todo uno. Le quitó la cartera que había extraído aquel del bolsillo de un aficionado al football y se dispuso a llamar la atención de la policía. Sacó el pito que tenía en uno de sus bolsillos del pantalón y comenzó a soplar con todas las fuerzas de sus pulmones, pero... ná.

No había caso. El pito no sonaba. Tanto tiempo perdió que cansado, aflojó sus garras y el "coso" rajó.

Luego, oimos que el doctor Luzio, se gastaba unas bromitas con Barcus:

—Hay que hacer sonar el pito — le decía. Hay que conseguirse uno bueno que se pueda hacer sonar cuando uno quiera. A usted, más que a nadie le hace falta un buen pito; es gordo y... cualquiera lo toma por burgués y una noche cualquiera lo asalta.

Los correntinos parten mañana

Los delegados y jugadores correntinos que concurrieron a disputar el campeonato argentino, parten mañana rumbo a sus pagos.

Se van lo más contentos; dicen que si el team no hizo un bonito papel, por lo menos vinieron a Buenos Aires, que era lo que más querían.

Esperan pegar la vuelta muy pronto, para definir el último puesto con los mendocinos. ¿Vendrán? Chi lo sá...

El campeonato amateurista

Terminado el campeonato argentino, los clubs amateuristas, se aprestan el domingo a dar comienzo a la continuación del campeonato local.

Son varios los clubs que vista la colocación que llevan en el campeonato, no han olvidado su entrenamiento en este corto tiempo que debieron suspender los encuentros.

La idea del señor Cerqueira de suspender los partidos para hacer jugar al team ganador del campeonato y el que fué a Chile, no tuvo éxito debido a que no se quiere retrasar el campeonato.

Referees amateuristas para el próximo domingo

En la reunión celebrada anoche por los miembros del Consejo Unico, se designaron los referees para dirigir los encuentros de primera división y la extra del próximo domirgo:

Primera división—

G. y Esgrima v. Estudiantes, Estrella.

—E. Porteño v. Barracas Central: Guassoni.

—Sp. Almagro v. Def. de Belgrano: Nápoli.

—Racing v. Atlanta: Suñé.

—Quilmes v. Bánfield: Palacios.

—V. Sársfield v. Tigre: Martínez.

—San Lorenzo v. River Plate: Novarino.

Sp. Buenos Aires v. F. C. Oeste: De León.

—Lanús v. Platense: Cúneo.

—San Isidro v. Independiente: Diez.

División Extra—

Victoria v. V. Ballester: López.

—Rivadavia v. L. Argentino: Bessio.

—G. y Esgrima (Lanús) v. E. de Bernal: Gughliemetti.

—Excursionistas v. Arg. del Sud: Sapio.

—Talleres v. Sp. Boedo: Oury.

El campeonato argentino

Como de costumbre, dice "Crónica" del Rosario, la Asociación de Amateurs ha hecho un enjuague con el campeonato que pomposamente titula de "Argentino" y los ha largado a los pobres provincianos, para que preparen el caldo gordo de la final entre los porteños y los santafecinos, tal cual lo hicieron el año pasado. ¿Por qué se juega en esa forma el citado campeonato? Y, ¿por qué siempre la casualidad quiere que porteños y santafecinos se midan al final?

Será que la casualidad, tan veleidosa, quiere que la copa no salga de los límites de la capital federal o cuando más de la provincia de Santa Fe.

Para nosotros, esto entraña una incógnita, pero no por ello vamos a silenciar que este proceder Amateurs, deja mucho que desear.

Según se dice, los partidos jugados tanto el sábado como el domingo, han carecido en absoluto de interés y el público ha brillado por su ausencia, tanto, que hasta los propios amateuristas, tan optimistas y tan pagados de los grandes éxitos de su asociación, esta vuelta han tenido que convencerse del fracaso experimentado, ante el resonante triunfo del campeonato sudamericano.

Y, aún cuando quieran ocultarlo, el propósito de la Asociación Amateurs al decidirse a jugar su campeonato "Argentino" lo hizo con el deliberado fin de contrarrestar el público a la Asociación Argentina y... cosa bárbara, han fracasado, en su intento.

Un poroto más que se anota la vieja entidad de la calle Suipacha y una prueba más que el público va donde se le ofrece mayor cantidad de atractivos.

Mañana al mismo tiempo que Paraguayos y Brasileños se midan en la cancha de Sportivo Barracas, Santafecinos y porteños jugarán su "final" en Palermo. ¿Qué tal les irá?

Club Ciclista Universal

La C. D. de este club ha resuelto organizar para el domingo 23 del corriente mes una carrera con el recorrido de Palermo-Pacheco-Palermo con los siguientes premios:

1o., Copa; 2o., medallón de vermail; 3o., medalla de plata mediana; 4o., medalla de plata chica.

Las inscripciones se reciben en la secretaria, Montevideo 59.

AUTOMOVILISMO

Buenos Aires Automóvil Club

La comisión de carreras del Buenos Aires Automóvil Club ha resuelto efectuar el circuito por la Copa América el domingo 16 del corriente, dándose la salida al primer coche de los que intervienen en la prueba a las 12 horas en punto.

ANOCHE SESIONO EL CONGRESO SUDAMERICANO

LOS PARAGUAYOS SOLICITAN SUSPENSION DEL ENCUENTRO DEL DOMINGO Y NO SE LE ACUERDA

La delegación Uruguaya se muestra insidiosa

Causas reglamentarias que impiden la suspensión del partido.

Anoche celebró una reunión extraordinaria el congreso sudamericano de football, a pedido especial de la delegación paraguaya, que deseaba que se le suspendiese el partido que el equipo representativo de dicha nación debe jugar el domingo contra los nuestros.

Asistieron Martínez Laguarda, y Fernández (uruguayos); Celio Barros y Vianna (Brasileños); Bedoya y Colunga (paraguayos); Ladrón de Guevara (chileno); Jaunarena y Dos Reis(argentinos); presidiendo el Dr. Cantón.

Hecha conocer la proposición de la delegación paraguaya, el Dr. Jaunarena pide la palabra y dice que a pesar de toda la simpatía que le merecen los miembros de la delegación, se ve obligado a votar en contra de lo solicitado, por cuanto existen poderosas razones de toda índole que impiden la modificación del fixture, y, entre otras, agregó, se necesitaría la adquiscencia de la delegación uruguaya, para saber si el equipo de ellos puede jugar el domingo.

A esta altura del debate, los delegados uruguayos no pudieron desmentir su fama de insidiosos y el señor Fernández manifiesta que se ve obligado a rechazar lo solicitado por la delegación paraguaya, ya que es forzoso acompañar a la Asociación Argentina, para que el campeonato sea una éxito financiero.

Macanas, decimos nosotros. Si el fixture se modificaba, el domingo deberían jugar brasileños y uruguayos ,y el señor Fernández, tenía un telegrama en uno de sus bolsillos, recibido momentos antes de Montevideo, donde se le decía que el equipo estaba mal y que no aceptase modificación de fechas. Sólo que quiso quedar bien ante la delegación paraguaya, y hacer cargar el muerto a la Asociación Argentina, ya que ellos son los que tienen más interés en no jugar el domingo.

Ante la insidia malévola del delegado uruguayo, el Dr. Jaunarena vuelve a hacer uso de la palabra para explicar el alcance de su actitud; pues el Dr. Bedoya pretendía que el domingo se jugase un match a beneficio de los hospitales municipales, agregando que los reglamentos de Confederación Sudamericana prohibe terminantemente realizar partidos amistosos durante la realización del campeonato.

A continuación hace uso de la palabra el delegado brasileño, señor Vianna, para oponerse, igualmente, a la modificación del fixture, alegando que la delegación brasileña, la forman estudiantes y empleados de banco, a quienes se les ha obtenido una licencia y de la cual no pueden abusar.

A renglón seguido Martínez Laguarda aclara la manifestación insidiosa de Fernández, diciendo que además de que deben cuidarse los intereses financieros de la institución organizadora del certamen, la delegación uruguaya, no tiene autorización para aceptar que el equipo uruguayo juegue el domingo próximo.

Puesta a votación la propuesta, es rechazada por mayoría de votos.

El delegado chileno, manifiesta que no vota porque Chile no ha enviado equipo y por lo tanto no le interesa la cuestión. Cosas de "rotos."

El Dr. Bedoya manifiesta que a pesar de que su equipo se halla en inferioridad de condiciones, ya que habrá jugado tres partidos en siete días, el cuadro se presentará de todas maneras dispuesto a luchar como bueno.

Ahora un parrafito nuestro. Comprendemos que el Dr. Bedoya tiene algo de razón en su petitorio, pero la reclamación era oportuno hacerla en la sesión que se discutió el fixture y no ahora. En aquella oportunidad el cambio de fecha solicitado por una delegación era necesario acordarlo, pero no ahora, cuando faltan pocos partidos para la final, y deben aprovecharse todas las fechas libres para terminar cuanto antes.

La delegación paraguaya creyó oportuno solicitar que no se le hiciera jugar el primer domingo y se le concedió, luego, si ahora tienen tres partidos en siete días es culpa de ellos mismos, que hicieron modificar el fixture antes de iniciarse el campeonato.

Por otra parte, creemos que un conjunto que se envía a disputar un certamen, siempre debe hallarse en condiciones de presentarse a la lucha, llamársele cuando se le llame y tenemos también el ejemplo de los chilenos que en 1916 jugaron tres partidos en seis días, y tan frescos, que no chistaron, ni reclamaron. Los jugaron y se acabó.